

第10回カラーガード・マーチングパーカッション全国大会 大会概要

大会名称	第10回カラーガード・マーチングパーカッション全国大会
大会日程	2027年 1月31日（日）
開催場所	高崎アリーナ 〒370-0846 群馬県高崎市下和田町四丁目1番18号
主催	一般社団法人日本マーチングバンド協会
特別協賛	株式会社フォトクリエイト・株式会社ヤマハミュージックジャパン
趣旨	<p>近年、日本の吹奏楽・マーチングバンドの発展には目を見張るものがあります。</p> <p>一方、少子化問題をはじめとする、青少年を取り巻く環境は、学校生活、特に課外活動に対し大きな制約を与えております。このような状況において当協会がマーチングバンドの活動に新たな発想を取り入れて、より活発に、そして楽しく活動に取り組めるようにすることにより青少年に情操教育の場を提供していくことが当協会の社会に対する責務と考えます。</p> <p>このカラーガード・マーチングパーカッション全国大会は、この責務の実現に向けてマーチングバンドの特徴的パートであるカラーガード・マーチングパーカッションの技術向上を図ると共に、多くの皆様にカラーガード・マーチングパーカッションの魅力をお伝えする機会を与える大会と言えます。</p> <p>当協会の活動目的は「体育教育の意義」及び「音楽教育の意義」にあり、この二つの要素を併せ持つこの活動は、正に「スポーツ芸術」の真髄であると考えます。そして、一人ひとりを生かしつつ、集団としての統一美を要求することにより自他の尊重、連帯、忍耐、協力、公正など人と関わる力も養われるこの事業こそ、当協会の目的を成就し、日本の「スポーツ芸術」の発展に寄与する大会であると確信する次第です。</p>

日 程

〔1〕 大会日程（予定）

○1月31日(日)

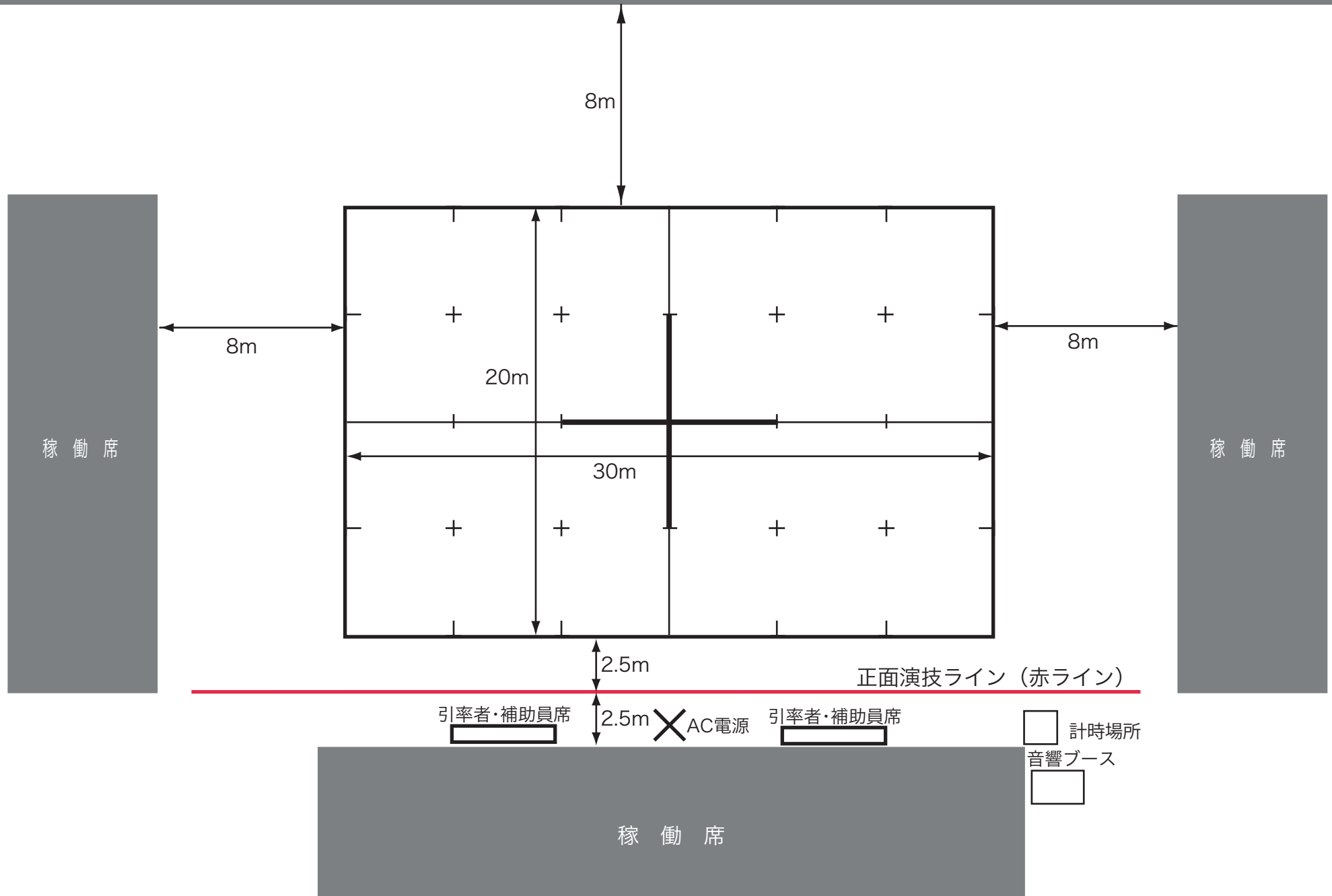
10:30 11:00

18:00

開	開		終
	会	カラーガード マーチングパーカッション	
場	式		了

※参加団体数により時間の変動がありますので予めご了承ください。

第10回カラーガード・マーチングパーカッション全国大会 演技フロアー図 (予定)



カラーガードコンテスト実施規定

1. 参加資格

- (1) 一般社団法人日本マーチングバンド協会に団体加盟登録していること。
 ※大会参加は**加盟登録名**で参加すること。
 ※マーチングバンドとして加盟をしていれば、カラーガード単独としての加盟登録を必要無しとする。
- (2) 支部または一般社団法人日本マーチングバンド協会より推薦されていること。

◆出場決定までの流れ

- ・ 出場希望団体は、所属している都道府県組織に出場希望申請書を提出する。
 ※東北支部・関西支部・中国支部のみ提出。
提出締切 2026年10月30日（金）必着
- ・ 所属している支部組織に推薦される。
 次の支部については、下記の大会に出場し推薦される。
 九州支部： 6月14日 第10回カラーガード全国大会九州予選
 関東支部： 7月19日 関東カラーガードコンテスト2026※
 北海道支部： 9月27日 第43回北海道マーチングフェスティバル
 四国支部： 10月18日 第54回マーチングバンド・カラーガード全国大会四国予選
 東海支部： 10月31日～11月1日 第52回マーチングバンド東海大会※
 沖縄支部： 11月 1日 第39回マーチング&バトン in オキナワ2026
 北陸支部： 11月 8日 第38回マーチングバンド北陸大会
 ※関東支部・東海支部については、大会に出場の上、出場希望申請書を提出する。
- ・ 参加団体は、大会実行委員会が選考し決定する。
- ・ 参加団体には、2026年11月18日（水）までに通知する。

- (3) 構成メンバーは年間でその団体に所属している事。(短期メンバー補強は不可)
- (4) 下記の参加手続きをそれぞれ期限内に終えていること。

提出期限 **2026年12月 7日（月）まで**

参加手続き内容

- ① 参加申込書の提出
- ② 団体参加費の納入…1 団体につき 10,000 円を納入する。
- ③ 個人参加費の納入…構成メンバー及び登録引率者は1名につき 1,100 円を納入する。
 ※個人参加費納入者には、プログラム・参加章を渡し、傷害保険に加入する。
- ④ 参加申込データの提出
 - ・ 構成メンバー登録…当日の構成メンバー数は登録人数以内であること。
 ※構成メンバーとは、当日演技フロアに入場し演奏演技及び指揮を行う者とする。
 ※フロアに入場できる人数は登録人数以内とするが、メンバーの変更は認める。
 - ・ 音楽著作権使用許諾に関する確認
 - ・ 特殊効果申請
 - ・ プログラム掲載事項

- ・その他大会実行委員会が指定した書類の提出
(上記期限までに参加手続きを終えていない場合は「6. 罰則 (3) 注意又は警告」に該当する)
- ※上記の書類において提出後の追加及び変更は認めない。

2. 各部の構成

★ジュニアの部 (小学生・中学生) ★

- (1) 単一加盟団体の構成
 - (2) 複数加盟団体の合同構成
- ※人数は2名以上50名以内とする

★高等学校の部★

- (1) 単一加盟団体の高等学校団体
 - (2) 同一学校法人内の高等学校及び中学校による合同構成
 - (3) 複数の公立高等学校による合同構成 (公立高等学校の統廃合等の特殊事情がある場合に限り、合同による出場を認める)
- ※人数は2名以上50名以内とする

★一般の部★

- (1) 単一加盟団体による構成。但し、未就学児は除く。
 - (2) 複数加盟団体の合同構成。但し、未就学児は除く。
- ※人数は2名以上50名以内とする

3. 演技

- (1) 演技フローは別記の通りとする。(演技フロー図参照)
※正面演技ラインより前方側の使用は禁止する。
- (2) 演技フローへの入場は構成メンバー、登録引率者及び搬入搬出補助員のみとする。
※搬入・搬出時の登録引率者及び搬入搬出補助員等の演技フローへの入場については「5. 搬入・搬出」を参照のこと。
- (3) 演技時間

★ジュニアの部 (小学生・中学生) ★

- ①演技時間は4分30秒以内とする。
- ②前の団体が退場開始後、係員の指示で入場し準備を行う。

★高等学校の部・一般の部★

- ①演技時間は5分30秒以内とする。
- ②前の団体が退場開始後、係員の指示で入場し準備を行う。

(4) 計時合図

計時合図…登録引率者より選出された担当者1名

計時とは、演技開始の「スタート」の合図から「ストップ」の合図を行ったまでとする。

入場開始から**2分間**は演技を開始することができない

また、計時開始合図前に演技が開始された場合は計時を開始する。同様に計時終了合図後に演技が継続されていた場合は計時を続行する。

(5) 手具について

演技に使用する手具として、フラッグ、ライフル、セーバーのいずれかの使用を義務づける。

(6) その他

楽器等での演奏は不可とする。

4. 手具・器物・特殊効果関連

「手具」とは…

演奏演技者個人が容易に携帯でき、自らが用いる小道具類を手具とする。

「器物」とは…

楽器・手具類・ユニフォーム類のどれにも属さず、演奏演技者以外の物を総称して器物とする。なお、楽器や楽器運搬台に装飾を施した場合は器物とみなす。

「特殊効果」とは…

フラッシュ・ストロボ・各種ライト類（ケミカル類含）等の光の効果を用いたもの及びサイレンを特殊効果とする。**使用する場合は参加手続きで申請が必要。**

(1) 演技フロアに搬入する器物については、次に示す規格以内の大きさとする。

※規格：1m80cm × 1m20cm × 1m50cm以内の立体

①器物を重ねたり密着したりして並べる場合は、その状態が規格内の大きさであること。

②器物と繋がっている布は器物としての制限を設けない。

③器物と器物を布で繋ぐことは禁止とする。

④フロアに敷く布は器物であるが制限を設けない。

⑤器物・手具等の上で演奏演技する場合は1m20cmを上限とする。

(2) 特殊効果は使用方法・数量等の詳しい説明書を事前に大会審査委員長に提出すること。

①化学反応で発光するケミカルライト類はその安全性が製造メーカーによって保証されているもののみ使用できる。

②施設の電源は使用不可。乾電池・モバイルバッテリーの使用を認める。（ポータブル電源は不可。）使用の際はその安全性が製造メーカーによって保証されているものに限る。

③火気・ガス類・液体類及び固形燃料類は使用を禁止する。

④乗り物（自転車・バイク・ローラースケート・スケートボード等）、ドローン等リモコンで操作されるもの、動物は不可。

- (3) 国旗等の使用は敬意を損なわぬよう最大限に注意をすること。尚、フラッグ等に用いる場合は原形での使用を禁止する。
- (4) スパンコールやビーズ等衣装の付属品は、他の団体の演技の妨げとならないようにすること。

※会場の仕様やフロー施工方法の理由により、フロー前方に僅かな段差や、リノリウムの継ぎ目には数ミリの隙間があります。プロップや楽器運搬台にキャスター（車輪）を使用する場合、本体の大きさや重量に合った径をご使用ください。小さい径のキャスターはご使用をお控えください。器物をご使用になる場合、必ず転倒や落下防止等の安全対策を施した上でご使用ください。

5. 搬入・搬出

- (1) 手具・器物の搬入搬出は安全かつ迅速に行うこと。また責任を持って搬入搬出をすること。尚、ここでいう搬入搬出とは演技フロアへの入退場だけのことではなく、会場への入場から退場までの全行程のことを指す。
- (2) 全参加団体は、登録引率者および搬入搬出補助員を登録することができる。
 - 「登録引率者」とは…… 会場到着時から会場退出時までの全行程を引率する責任者をいう。
 - 1 団体**5名**まで登録することができる。
 - 「搬入搬出補助員」とは… 器物の搬入搬出の補助のみを目的としたスタッフをいう。
 - 1 団体**10名**まで登録することができる。

※搬入搬出補助員が、客席にて観覧をする場合、入場券を購入しなければならない。
- (3) 登録引率者及び搬入搬出補助員は、入退場時の搬入補助を行うことができる。演技中は、フロア一正面に設ける席にて待機。演技時間内の補助は禁止とするが、演技中にトラブルが発生した場合は「7. 演技中に発生した事故について」を参照。演技終了後は、搬出補助を迅速に行う。

6. 罰 則

- (1) 違反失格
 - ①実施規定「2. 部門」に反した場合
- (2) 減点
 - 違反1回につき得点から1点減点
 - ①実施規定「3. 演技」に反した場合
 - ※タイムオーバーについては、5秒以上超過した場合1点減点とし、以後5秒毎に1点減点する。なお、事故発生によるタイムオーバーの場合は適用しない。
 - ②実施規定「4. 手具・器物・特殊効果関連」に反した場合。
- (3) 注意又は警告
 - ①大会実行委員会が設けた規定、指示に従わなかった場合。
 - ②他の参加団体に迷惑となる行為のあった場合
 - ③非社会的な行為、大会主旨に反する行為のあった場合

上記に該当した団体は、実行委員会が警告書を発送する。

※2回連続警告を受けた団体は、次回大会に出場する資格を失うこともある。

- ※具体的な警告例
- ・期限までに参加手続きを終えていない団体
 - ・入場から演技開始までに、約1分15秒以上要した団体。
 - ・計時終了後、約1分以内でフロアーから退出できなかった団体。
 - ・会場を著しく破損や汚損をした団体
 - ・適切なゴミ処理ができなかった団体。

7. 演技中に発生した事故対応について

(1) 落下物撤去について

演技演奏中の不慮の落下物について、演技者に危険がおよび自ら撤去できない場合は、登録引率者及び搬入搬出補助員がフロアーに入って撤去することができる。

(2) 衝突・転倒などによる演技者の不慮の事故

演技中にプロップや他の演技者への衝突、転倒などにより被害が拡大しそうな状況、また演技者が重篤な状態に陥った場合には、登録引率者及び搬入搬出補助員がフロアーに入ることができる。危険を回避するための行動による演技の乱れは審査に影響しないものとする。それより先に係員が救助に入る際は、演技の誤判断を避けるために参加団体側への確認が必要とされる。また、これ以上演技を続けた場合に危険が生じると判断された場合には、実行委員会の判断で演技の中断を連絡することができる。その場合の演技続行に関しては、実行委員会と審査委員会の協議により判断される。

(3) 演技の中断・再演技

実行委員会の判断による中断、または自然災害による中断以外は、原則として再演技は認められない。

(4) 設置ミスによる指示

登録引率者及び搬入搬出補助員は器物の設置後、正しい位置に設置できたかを確認することができる。万が一、設置場所などに誤りがあった場合には、事故を防止する観点から演技開始前にフロアーに入って指示できる。

但し、あくまでも許容されるセッティング時間内で指示をすること。また演技開始後の補助は認めない。

(5) その他

この安全対策はあくまでも演技者の安全を図るために配慮したものであり、演技の完成度を補完するものではない。入場、セッティングから退場までの安全を最優先に考えていただきたい。

安全策の為に待機する登録引率者及び搬入搬出補助員の待機場所については、通常のままとし、特例は認めない。

8. その他

- (1) 大会参加に要する経費は参加団体の負担とする。また、大会中止や会場での大会実施がなくなった場合、協会は係る経費について補償しない。
- (2) 納入された参加費は返却しない。
- (3) 出演順は、実行委員会にて決定する。
- (4) 演技用音源について
使用音源CDを2枚準備する。1トラックに収録したもの。(原盤不可)
その内1枚を、**2027年1月6日(水)必着**にて事務局まで発送する。
CD受領後、事務局にてハードディスクに収録し、当日はその音源を使用する。
なお、念のためバックアップとして、もう1枚の音源CDを持参し、当日万が一の音響不具合に備える。
- (5) 本規定の主旨を変更することなく、実行委員会において字句の加除訂正を行うことができる。

審査要領

カラーガード 審査規定

1. 審査委員長・審査員・審判員

(1) 審査委員長

- ①審査委員長は1名とし、審査全般の最終確認を行うとともに審査審判を円滑に遂行する。
- ②審査委員長は審判より報告を受け違反について最終判定を行う。

(2) 審査員

- ①審査員は5名とし、下記の内容をキャプションごとに審査する。

ア、General Effect 全体効果

(Repertoire Effect /作品の効果・Performance Effect /演技者の表現による効果) 2名

イ、Design Analysis デザイン分析

(Composition /構成・Excellence /理解度と達成度) 1名

ウ、Equipment 手具の技術

(Vocabulary /表現方法・Excellence /理解度と達成度) 1名

エ、Movement ムーブメントの技術

(Vocabulary /表現方法・Excellence /理解度と達成度) 1名

- ②リアルタイム審査を実施する。

(3) 審判員

- ①審判員は2名とする。
- ②審判員は審査委員長の補佐をする。
- ③審判員は下記の内容を審判する。
 - ア. 人数・入退場・計時・手具の使用・器物 1名
 - イ. 入退場・計時・手具の使用・器物 1名
- ④審判員は違反と判断した場合、審査委員長に報告協議する。

2. 集計・表彰

(1) 集計

- ①各審査員は上記1の(2)に基づき2つの項目をそれぞれ100点法で採点し200点満点で採点する。
- ②各審査員の評点を2で割り100点満点に換算したものを合計して平均点を算出する。
- ③平均点から罰則に課せられた減点を差し引いたものを、各団体の得点とする。

(2) 表彰

★ジュニアの部（小学生・中学生）★

- ①全出場団体に金賞・銀賞・銅賞を授与する。
金賞1：銀賞1：銅賞1の相対評価とし、銅賞該当団体の内、成績点が70点以上の場合は銀賞とする。
- ②1位の団体に最優秀賞を授与する。

★高等学校の部★

- ①全出場団体に金賞・銀賞・銅賞を授与する。
金賞1：銀賞1：銅賞1の相対評価とし、銅賞該当団体の内、成績点が90点以上の場合は銀賞とする。
- ②1位の団体に最優秀賞を授与する。

★一般の部★

- ①全出場団体に金賞・銀賞・銅賞を授与する。
金賞1：銀賞1：銅賞1の相対評価とし、銅賞該当団体の内、成績点が90点以上の場合は銀賞とする。
- ②1位の団体に最優秀賞を授与する。

(3) その他

- ① 大会終了後審査部より参加団体に渡す物は、その団体の審査員全員のコメント CD、審査用紙、参加編成の集計一覧表とする。
- ② 参加編成の集計一覧表は参加団体へ資料として配布する物で一般に情報公開する物ではない。

3. 審査用紙

各審査用紙の1面には審査項目（キャプション）とそのキーワード及び、段階（BOX）の詳細を記載し、2面には審査基準（クライテリア）の詳細を記載。



第 10 回カラーガード全国大会 ジュニアの部
10th Color Guard National Championships Junior

No. Unit: _____

2027年1月31日(日) 於:高崎アリーナ

General Effect 全体効果

プログラム構成と演技者の表現による効果に注目し、あらゆるデザインの効果を評価する

Repertoire Effect /作品の効果

- Program Concept /プログラム コンセプト
- Pacing of Planned Effects /配分が計画された効果
- Musicality/Mood /音楽性とムード

/100

Box C		Box B			Box A		
60 - 64	65 - 69	70 - 74	75 - 79	80 - 84	85 - 89	90 -94	95 - 100
初心者 - 初級者		普通 - 優良			優秀		

Performance Effect /演技者の表現による効果

Engaged the Audience through a Range and Variety of Effects /観客を引き込む効果的な演技力の幅と多様性

- Delivered/Sustained Planned Effects /計画された効果の継続的な伝達力
- Demonstrated Excellence as an Effect /効果に繋がる演技の優秀性

サブキャプション 点数幅ガイドライン			
微妙な違い	少ない違い	適度な違い	著しい違い
0 - 1	2 - 3	4 - 6	7 以上

/100

Judge: _____

/200

ジュニアの部 全体効果 クライテリア

Box C 初心者 - 初級者		Box B 普通 - 優良			General Effect	Box A 優秀		
60-69		70-84			比較のポイント	85-100		
60 - 64	65 - 69	70 - 74	75 - 79	80 - 84		85 - 89	90 - 94	95 - 100
少し	ほぼ	少し	平均	ほぼ		少し	平均	ほぼ
作品の効果								
プログラムコンセプトに意図があまり感じられず不十分である。 演出の意図がはっきりしていない場合が多い。		プログラムコンセプトはあるが洗練されていない。 演出の意図はわかるが十分とはいえない。			プログラムコンセプト	プログラムコンセプトはしっかりしており独創性もある。プログラムの流れはほとんど成功している。 演出計画は程よく成功している。		
配分が計画されているとはいえない。		計画された配分は感じるが十分ではない。効果計画の成功した自覚により効果のよいレベルが生み出される。			配分が計画された効果	良い効果計画。 計画された効果は程よく成功している。		
解釈は試みられるけれども、果たされない。ムードは維持されなく意図された効果は疑問であり制限される。		視覚的音楽性とムードの解釈の幅は普通である。			音楽性とムード	コンセプトに合った視覚的音楽性とムードの解釈で程よく成功している。		
演技者の表現による効果								
演技者は作品の内容をある程度理解している様に見えるが、それらを観客に伝えようとする積極性が不足している為、観客とのコミュニケーションは不十分である。		演技者は作品の内容や意図するところをある程度理解しており、それらを観客に伝えようとする努力もなされているが、観客を魅了する場面は多くはない。			観客を引き込む効果的な演技力の幅と多様性	演技者による作品の理解は十分で、観客に訴えかける能力は一貫して高いが。		
いくつかの表現を試みるもまだ観客を意識しきれていない。		伝達力は普通である。 セクションからセクションおよび場面から場面の一貫性において発展途上。			計画された効果の継続的な伝達力	伝達力はほぼ強い。 セクションからセクション、場面から場面にと継続されている。		
いくつかの優秀性はある。		適度な優秀性はある。			効果に繋がる演技の優秀性	だいたいにおいて優秀性は示されるおり効果的である。		



第 10 回カラーガード全国大会 ジュニアの部
10th Color Guard National Championships Junior

No. Unit:

2027年1月31日(日) 於:高崎アリーナ

Design Analysis デザイン分析

演技の構成、その理解度と達成度を評価する

Composition / 構成

- Use and interrelationship of design elements in form, body, and equipment /
フォーム、ボディ、手具におけるデザイン要素の使い方と相互関係
- Motion to connect events & Transitions / イベント間のスムーズなつながり、スムーズな持ち替え
- Variety of design choices / デザイン選択の多様性

/100

Box C		Box B			Box A		
60 - 64	65 - 69	70 - 74	75 - 79	80 - 84	85 - 89	90 - 94	95 - 100
初心者 - 初級者		普通 - 優良			優秀		

Excellence / 理解度と達成度

- Achievement of spacing, line, timing, and orientation / 間隔、ライン、タイミング、方向などの達成度
- Adherence to style in equipment, movement, and motion / 手具、動作、動きにおけるスタイルの一貫性
- Training, concentration, stamina, and recovery / トレーニング、集中力、スタミナ、リカバリー

サブキャプション 点数幅ガイドライン			
微妙な違い	少ない違い	適度な違い	著しい違い
0 - 1	2 - 3	4 - 6	7 以上

/100

Judge:

/200

ジュニアの部 デザイン分析 クライテリア

Box C 初心者 - 初級者		Box B 普通 - 優良			Design Analysis	Box A 優秀		
60-69		70-84			比較のポイント	85-100		
60 - 64	65 - 69	70 - 74	75 - 79	80 - 84		85 - 89	90 - 94	95 - 100
少し	ほぼ	少し	平均	ほぼ		少し	平均	ほぼ
構成								
基礎とロジックが弱い 弱い創作プロセスと要素。		デザイン、ロジック、多様性の基礎知識。 フォーム、ボディ、手具のデザイン要素の 使用の適度な品質。正しい創作プロセス と要素。			フォーム、ボディ、手具におけるデ ザイン要素の使い方と 相互関係		フォーム、ボディ、手具のデザイン、ロジ ック、および多様性の程良い知識。 洗練されたテクニックを追求している要素 の良い使用。 程強い創作プロセスと要素。	
フォーム、ボディ、手具の動作によるイベ ントのまれな、または弱い接続。 不自然な持ち替え。		フォーム、ボディ、手具の動作によるイベ ントの適度な接続。持ち替えもスムーズと はいえない部分がある。			イベント間のスムーズなつながり スムーズな持ち替え		フォーム、ボディ、手具の動作によるイベ ントの良い接続。程良くスムーズな持ち 替え	
最小範囲。		基本的な範囲。			デザイン選択の多様性		程良く幅広い。	
理解度と達成度								
いくつかの理解を示し時折の達成。		平均的な理解度で適度な達成度。進 歩的なスキルを提供している。			間隔、ライン、 タイミング、方向などの達成度		良く理解され、程よく達成されているレベ ル。	
時折あるレベル。		発達中の一貫性;明らかに今後一貫する であろう。			手具、動作、動きにおける スタイルの一貫性		程良く一貫性がある。	
頻繁な失敗やミスから試みられたリカバリ ー。 散発的な集中力とスタミナ。		フィジカル、メンタルの発達を育ててい る。 失敗やミスから試みられたリカバリー。 適度に達成されたスタミナと集中。			トレーニング、集中力、 スタミナ、リカバリー		程良いフィジカルとメンタル。 まれな失敗やミスからのリカバリー。 程よい集中力とスタミナを示している。	



第 10 回カラーガード全国大会 ジュニアの部
10th Color Guard National Championships Junior

No. _____ Unit: _____

2027年1月31日(日) 於:高崎アリーナ

Equipment 手具の技術

手具の表現方法、及び理解度と達成度を評価する

Vocabulary / 表現方法

- Range, variety and depth of equipment skills / 手具操作の幅、多様性と奥行き
- Depth, range, and variety of blend between equipment and body / 手具と身体の調和による奥行き、幅、多様性
- Range of material most compatible with performer's training / パフォーマーの技量にあったレベル設定

/100

Box C		Box B			Box A		
60 - 64	65 - 69	70 - 74	75 - 79	80 - 84	85 - 89	90 - 94	95 - 100
初心者 - 初級者		普通 - 優良			優秀		

Excellence / 理解度と達成度

- Understanding and application of equipment principles / 手具操作における基礎の理解と応用
- Development of breath, muscle, tension, flexion, and rotation / 呼吸、筋肉、緊張、柔軟性の発達
- Training to support vocabulary / 表現方法をサポートするためのトレーニング

サブキャプション 点数幅ガイドライン			
微妙な違い	少ない違い	適度な違い	著しい違い
0 - 1	2 - 3	4 - 6	7 以上

/100

Judge: _____

/200

ジュニアの部 手具の技術 クライテリア

Box C 初心者 - 初級者		Box B 普通 - 優良			Equipment	Box A 優秀			
60-69		70-84			比較のポイント	85-100			
60 - 64	65 - 69	70 - 74	75 - 79	80 - 84		85 - 89	90 - 94	95 - 100	
少し	ほぼ	少し	平均	ほぼ		少し	平均	ほぼ	
表現方法									
散発的、いくつかの多様性。 より長いフレーズで。 極めて不完全なプログラム。		幅はあるが、物足りなさを感じる。演技のフレーズは短く感じる部分があり、マルチプランワークを模索している。方法と技術は平均的な身体と精神を必要とする。進展するための十分な機会の供給があるかもしれない。			手具操作の 幅、多様性と奥行き		広くてさまざま、程良い奥行きで変化がある。 演技のフレーズは長めで、マルチプランは動きを通じて多才である。 方法と技術はよい身体と精神的な発達を必要とする。		
時折、ムーブメント、ステージングと組み合わせられる。		適度なムーブメントあるいはステージングを含んだ組み合わせ。			手具と身体の調和による 奥行き、幅、多様性		ムーブメントあるいはステージング上で程よくブレンドされている。		
レベル設定の幅はきわめて限定的な範囲内で不完全、未発達の場合も多い。		レベル設定の幅は適度な範囲内でスキルと大体マッチしているが違和感がある場面もある。			パフォーマーの技量に あったレベル設定		レベル設定の幅は程よくスキルとマッチしている。		
理解度と達成度									
いくつかのトレーニングを経験する。 スタイルが定義されていない。 方法とタイミングの幾らかの統一性。		理解されているようだが個人個人で多様である。 発達中のスタイル。適度な方法とタイミング。 スペースを動いて通る独立した手具技術、身体の周りで行われる手具技術ともに自覚の始まり			手具操作における 基礎の理解と応用		高度で中間的な原則は理解されていて、より強い応用で発展する。方法、スタイル、およびタイミングの良い統一性は見られる。 スペースを動いて通る独立した手具技術、身体の周りで行われる手具技術ともに良い理解。		
知識は十分に生かされていない。		知識は適度に理解されて適用されている。			呼吸、筋肉、 緊張、柔軟性の発達		手具のスキルをサポートするため使われている。		
発展途上にあるトレーニング。 頻繁なミス、稀なリカバリー 散発的な集中力。		スキルと比較して適度なトレーニング。 ミスから徐々に展開するリカバリー。 複数の責任を達成するため発達中の集中力とスタミナ。 平均的な身体と精神力の発達。			表現方法をサポートする ためのトレーニング		十分に練られたトレーニング。 稀なミスからの良いリカバリー。 程よく達成された集中力とスタミナ。 程良い身体と精神力の発達。 時折の高度な挑戦での、いくらかの成功。		



第 10 回カラーガード全国大会 ジュニアの部
10th Color Guard National Championships Junior

No. Unit:

2027年1月31日(日) 於:高崎アリーナ

Movement ムーブメントの技術

動作の表現方法、及び理解度と達成度を評価する

Vocabulary / 表現方法

- Range, variety and depth of movement skills / 動作技術の幅、多様性と奥行き
- Depth, range, and variety of blend between equipment and body / 手具と身体の調和による奥行き、幅、多様性
- Range of material most compatible with performer's training / パフォーマーの技量にあったレベル設定

/100

Box C		Box B			Box A		
60 - 64	65 - 69	70 - 74	75 - 79	80 - 84	85 - 89	90 - 94	95 - 100
初心者 - 初級者		普通 - 優良			優秀		

Excellence / 理解度と達成度

- Understanding and application of movement principles / 動作における基礎の理解と応用
- Development of breath, muscle, tension, flexion, and rotation / 呼吸、筋肉、緊張、柔軟性の発達
- Training to support vocabulary / 表現方法をサポートするためのトレーニング

サブキャプション 点数幅ガイドライン			
微妙な違い	少ない違い	適度な違い	著しい違い
0 - 1	2 - 3	4 - 6	7 以上

/100

Judge:

/200

ジュニアの部 ムーブメントの技術 クライテリア

Box C 初心者 - 初級者		Box B 普通 - 優良			Movement	Box A 優秀		
60-69		70-84				85-100		
60 - 64	65 - 69	70 - 74	75 - 79	80 - 84	比較のポイント	85 - 89	90 -94	95 - 100
少し	ほぼ	少し	平均	ほぼ		少し	平均	ほぼ
表現方法								
散発的、いくつかの多様性。 より長いフレーズで。 極めて不完全なプログラム。		幅はあるが、物足りなさを感じる。演技のフレーズは短く感じる部分があり、マルチプランワークを模索している。方法と技術は平均的な身体と精神を必要とする。進展するための十分な機会の供給があるかもしれない。			動作技術の 幅、多様性と奥行き		広くてさまざま、程良い奥行きで変化がある。 演技のフレーズは長めで、マルチプランは動きを通じて多才である。 方法と技術はよい身体と精神的な発達を必要とする。	
時折、手具、ステージングと組み合わせられる。		適度な手具あるいはステージングを含んだ組み合わせ。			手具と身体の調和による 奥行き、幅、多様性		手具あるいはステージング上で程よくブレンドされている。	
レベル設定の幅はきわめて限定的な範囲内で不完全、未発達の場合も多い。		レベル設定の幅は適度な範囲内でスキルと大体マッチしているが違和感がある場面もある。			パフォーマーの技量に あったレベル設定		レベル設定の幅は程よくスキルとマッチしている。	
理解度と達成度								
いくつかのトレーニングを経験する。 スタイルが定義されていない。 方法とタイミングの幾らかの統一性。		理解されているようだが個人個人で多様である。 発達中のスタイル。 適度な方法とタイミング。 手具サポートの自覚の始まり			動作における 基礎の理解と応用		高度で中間的な原則は理解されていて、より強い応用で発展する。 方法、スタイル、およびタイミングの良い統一性は見られる。 手具サポートの良い理解。	
知識は十分に生かされていない。		知識は適度に理解されて適用されている。			呼吸、筋肉、 緊張、柔軟性の発達		手具のスキルをサポートするため使われている。	
発展途上にあるトレーニング。 頻繁なミス、稀なリカバリー 散発的な集中力。		スキルと比較して適度なトレーニング。 ミスから徐々に展開するリカバリー。 複数の責任を達成するため発達中の集中力とスタミナ。 平均的な身体と精神力の発達。			表現方法をサポートする ためのトレーニング		十分に練られたトレーニング。 稀なミスからの良いリカバリー。 程よく達成された集中力とスタミナ。 程良い身体と精神力の発達。 時折の高度な挑戦での、いくらかの成功。	



第10回カラーガード全国大会 高等学校の部
10th Color Guard National Championships Scholastic

No. _____ Unit: _____

2027年1月31日(日) 於:高崎アリーナ

General Effect 全体効果

創造的で独創的なプログラム構成と演技者の表現による効果に注目し、あらゆるデザインの効果を評価する

Repertoire Effect /作品の効果

- Program Concept /プログラム コンセプト
- Dramatic Contour & Pacing of Planned Effects /ドラマチックな輪郭と配分が計画された効果
- Effective Design of Equipment, Movement, and Staging /手具、動き、ステージングの効果的なデザイン
- Range and Variety of Effects: Aesthetic, Emotional, Intellectual /効果の幅と多様性:美的な、感情的な、知的な
- Musicality/Mood / 音楽性とムード

/100

Box 1			Box 2			Box 3			Box 4			Box 5		
50-52	53-56	57-59	60-62	63-66	67-69	70-72	73-76	77-79	80-82	83-86	87-89	90-92	93-97	98-100
初心者レベル			初級者レベル			普通 - 良好			優良			優秀		

Performance Effect /演技者の表現による効果

- Embodied/Sustained Character, Role, Identity, Style /個性、役割、アイデンティティ、スタイルなどの継続的な表現力
- Delivered/Sustained the Dramatic Contour and Planned Effects /ドラマチックな輪郭と計画された効果の継続的な伝達力
- Demonstrated Excellence as an Effect /効果に繋がる演技の優秀性
- Engaged the Audience through a Range and Variety of Effects /観客を引き込む効果的な演技力の幅と多様性
- Established/Sustained Designed Mood, Artistic Qualities, and Visual Musicality
確立された継続的な デザインムード、芸術的なクオリティ、視覚的音楽性

サブキャプション 点数幅ガイドライン

微妙な違い	少ない違い	適度な違い	著しい違い
0 - 1	2 - 3	4 - 6	7 以上

/100

Judge: _____

/200

高等学校の部 全体効果 クライテリア

Box 1 初心者	Box 2 初級者			Box 3 普通-良好			General Effect	Box 4 優良			Box 5 優秀		
50-59	60-69			70-79			比較のポイント	80-89			90-100		
	60-62	63-66	67-69	70-72	73-76	77-79		80-82	83-86	87-89	90-92	93-97	98-100
	少し	平均	ほぼ	少し	平均	ほぼ		少し	平均	ほぼ	少し	平均	ほぼ
作品の効果													
プログラムはクリアではなく識別が難しい	プログラムコンセプトには意思が多少あるものの不十分で洗練されておらず、独創性は感じられない 演出の意図がはっきりしてない場合が多い			プログラムコンセプトは明快であるが洗練されていない。 演出の意図はわかるが十分ではない			プログラムコンセプトと演出の価値	プログラムコンセプトはしっかりしており独創性もあるが、新たな境地を探究するにはいたっていない場合がある 演出は程よく成功している			プログラムコンセプトは素晴らしく独創性と想像力が豊かである 強く開発されて効果的である。創造的なアイデアを通じて観衆と繋がる 一貫して印象的で、効果的な演出が成功している成熟したプログラム		
	基本を示すけれども、要求された反応を生み出すためにさらに開発されなければならない			効果計画の成功した自覚により効果のよいレベルが生み出される 想像力とサプライズがあるとプログラミングを高める			ドラマチックな輪郭と配分が計画された効果	良い効果計画。 計画された効果は程よく成功している			素晴らしい効果計画。 成功と面白さ、独創的なコンセプト		
	基本的なプログラムコンセプトを描くだけで、より大きな発展が必要 コーディネーションの原則が理解できていない場合がある 手具と動作のフレーズの作りが明白ではない			発展、コーディネーション、想像力、サプライズは並みの範囲。 手具と動きのフレーズは基本的な作りで並の効果			手具、動き、ステージングの効果的なデザイン	創造的なアイデアの良い範囲、発展、コーディネーション、手具と動作のフレーズの作りは観客と繋がる			手具、動きのデザイン、ステージング、コーディネーション、およびフレーズの精密な作りは、多様性と興味によって様々な発展をみせる		
	基本的なプログラムコンセプトを描くだけで、より大きな発展が必要			幾らかの多様性が興味をそそる想像力、驚き、および個性は、プログラミングを高める			効果の幅と多様性:美的な、感情的な、知的な	プログラムの流れはだいたい成功しており、意図した感情的あるいは美的反応で観客を引きつける事もある			プログラムの流れは常にうまくいっており、意図した感情的あるいは美的、知的反応で観衆を魅了し成功している		
	解釈は試みられるけれども、果たされない ムードは維持されなく、意図された効果は疑問であり、制限される			ムード及び視覚的音楽性の解釈の幅は並みである			音楽性とムード	ムード及び視覚的音楽性は良い解釈で程よく成功している			ムード及び視覚的音楽性は様々な解釈で一貫して成功している		
演技者の表現による効果													
観客との繋がりと感情は、まだパフォーマンスにより伝達されない	演技者は作品の内容をある程度理解している様に見受けられるが、それらを観客に伝えようとする積極性が不足している為、観客とのコミュニケーションは不十分である。			演技者は作品の内容や意図するところをある程度理解しており、それらを観客に伝えようとする努力もなされているが、観客を魅了する場面は多くはない。			観客を引き込む効果的な演技力の幅と多様性	演技者による作品の理解は十分で、観客に訴えかける能力は一貫して高いが、稀に伝わりきらない場合がある			演技者による作品の理解は十分かつ高度で観客とのコミュニケーションは常に円滑で密度も高行われている		
	いくつかの表現を試みるもまだ観客を意識しきれていないので時折である。			並みの理解度および達成度。 持続できない時も見受けられる。			個性、役割、アイデンティティ、スタイルなどの継続的な表現力	理解しており程良い達成度を上げている。ほぼ継続できている			いくつかの高度な技術と能力で一貫しており、作品を通して最後まで継続できている		
	いくつかの表現を試みるもまだ観客を意識しきれていないので時折である。			セクションからセクションおよび場面から場面の一貫性において発展途上			ドラマチックな輪郭と計画された効果の継続的な伝達力	ほぼ強い セクションからセクション、場面から場面に継続されている。			一貫して強い いくつかの高度なテクニックと能力で常時観客に伝達できている		
	いくつかの表現を試みるもまだ観客を意識しきれていないので時折である。			セクションからセクションおよび場面から場面の一貫性において発展途上			確立された継続的なデザインムード芸術的クオリティ 視覚的音楽性	ほぼ強い セクションからセクション、場面から場面にほぼ確立されたものが継続されている。			一貫して強い いくつかの高度な技術と能力で一貫しており、作品を通して最後まで継続できている		
	いくつかの優秀性はある			適度な優秀性はある			効果に繋がる演技の優秀性	良い優秀性はだいたいにおいて示されるおり効果はある			一貫して強く優秀であるため常時効果的である		



第 10 回カラーガード全国大会 高等学校の部
10th Color Guard National Championships Scholastic

No. Unit:

2027年1月31日(日) 於:高崎アリーナ

Design Analysis デザイン分析

演技の構成、その理解度と達成度を評価する

Composition / 構成

- Use and interrelationship of design elements in form, body, and equipment /
フォーム、ボディ、手具におけるデザイン要素の使い方と相互関係
- Motion to connect events / イベント間のスムーズなつながり
- Design and orchestration, both through time and in layered events / デザイン構成の流れと組み立て
- Reflection or enhancement of the audio including dynamic efforts: space, time, weight, and flow /
スペース、タイム、ウェイト、フローの4要素による音楽表現の反映や協調
- Imaginative and inventive use of design choices / 想像的で独創的なデザイン選択の使用
- Variety of design choices / デザイン選択の多様性
- Transitions / スムーズな持ち替え
- Characteristics, detail, and nuance / 特徴、細部、ニュアンス

/100

Box 1			Box 2			Box 3			Box 4			Box 5		
50-52	53-56	57-59	60-62	63-66	67-69	70-72	73-76	77-79	80-82	83-86	87-89	90-92	93-97	98-100
初心者レベル			初級者レベル			普通 - 良好			優良			優秀		

Excellence / 理解度と達成度

- Achievement of spacing, line, timing, and orientation / 間隔、ライン、タイミング、方向などの達成度
- Achievement of a wider dynamic range through the efforts of space, time, weight, and flow /
スペース、タイム、ウェイト、フローの4要素のより広い幅の達成度
- Adherence to style in equipment, movement, and motion / 手具、動作、動きにおけるスタイルの一貫性
- Training, concentration, stamina, and recovery / トレーニング、集中力、スタミナ、リカバリー
- Achievement of Characteristics, detail, and nuance / 特徴、細部、ニュアンス各表現の達成度

サブキャプション 点数幅ガイドライン			
微妙な違い	少ない違い	適度な違い	著しい違い
0 - 1	2 - 3	4 - 6	7 以上

/100

Judge: _____

/200

高等学校の部 デザイン分析 クライテリア

Box 1 初心者	Box 2 初級者			Box 3 普通-良好			Design Analysis	Box 4 優良			Box 5 優秀		
50-59	60-69			70-79			比較のポイント	80-89			90-100		
	60-62	63-66	67-69	70-72	73-76	77-79		80-82	83-86	87-89	90-92	93-97	98-100
	少し	平均	ほぼ	少し	平均	ほぼ		少し	平均	ほぼ	少し	平均	ほぼ
構成													
計画的に構成されていない	基礎とロジックが弱い 弱い創作プロセスと要素。			デザイン、ロジック、多様性の基礎知識。 フォーム、ボディ、手具のデザイン要素の使用の適度な品質。正しい創作プロセスと要素。			フォーム、ボディ、手具におけるデザイン要素の使い方と相互関係	フォーム、ボディ、手具のデザイン、ロジック、および多様性の程良い知識。 洗練されたテクニックを追求している要素の良い使用。 程強い創作プロセスと要素。			フォーム、ボディ、手具のデザイン、ロジック、および多様性の幅広い知識。 強く成功した創作プロセスと要素。		
	フォーム、ボディ、手具の動作によるイベントのまねな、または弱い接続。			フォーム、ボディ、手具の動作によるイベントの適度な接続。			イベント間のスムーズなつながり	フォーム、ボディ、手具の動作によるイベントの良い接続。			フォーム、ボディ、手具の動作によるイベントの強い接続。		
	水平の統合とデザインのいくつかの理解。 手具と動作フレーズを精密につくれない。 不完全な構成。			水平の統合とデザインのよい理解。適度な垂直の統合。 手具と動作フレーズの基本的なつくり。 3連構造の適度な結合。 要素の発展性の不完全な統一性。			デザイン構成の流れと組み立て	程よく発達した水平の統合、デザイン、および連続性。垂直の統合は程よい深さと成功。 手具と動作フレーズの程よいつくり。 3連構造の程良い結合。 程よい統一性はデザインを高める。			水平と垂直の統合、デザイン、および連続性の広い理解。 手具と動作フレーズの強い精密なつくり。 3連構造の一貫した次元と結合。 一貫した統一性はいつもデザイン要素を接続する。		
	最小のダイナミックレンジなので音楽との関連性と表現は弱い。			平均的なダイナミックレンジによる音楽表現の反映と強調は普通である。			スペース、タイム、ウェイト、フローの4要素による音楽表現の反映や協調	クリアなダイナミックレンジによって音楽を反映、強調している。			一貫してクリアで多彩で詳細なダイナミックレンジで音楽を反映、強調している。		
	想像力は最小。			想像力の適度なレベル。			想像的で独創的なデザイン選択の使用	想像的および芸術的な努力の程良いレベル。			一貫して想像的で芸術的に努力されている。		
	最小範囲。			基本的な範囲。			デザイン選択の多様性	程良く幅広い。			多彩で幅広い。		
	機能障害で不自然。			普通で、スムーズとは言えない部分も多い。			スムーズな持ち替え	程良くスムーズである。			論理的でよくデザインされていて素晴らしい。		
	散発的。			適度なレベル。			特徴、細部、ニュアンス	程良い深さと成功。			一貫していて深く成功している。		
理解度と達成度													
トレーニング出来ないレベル	いくつかの理解を示し時折の達成。			平均的な理解度で適度な達成度。進歩的なスキルを提供している。			間隔、ライン、タイミング、方向などの達成度	良く理解され、程よく達成されているレベル。			すべての責任は優秀さと明晰さによって理解されて達成されている。		
	小さい幅の時折の達成度。			スペース、時間、重量、フローは適度に達成されているが中途半端な時間が長い。			スペース、タイム、ウェイト、フローの4要素のより広い幅の達成度	ほぼ理解されていて、程良く達成されている。			理解と適応の範囲は素晴らしい。		
	時折あるレベル。			発展途上;明らかに今後一貫するであろう。			手具、動作、動きにおけるスタイルの一貫性	程良く一貫性がある。			完全に認識可能である。		
	頻繁な失敗やミスから試みられたリカバリー。 散発的な集中力とスタミナ。			フィジカル、メンタルの発達を育てている。 失敗やミスから試みられたリカバリー。 適度に達成されたスタミナと集中。			トレーニング、集中力、スタミナ、リカバリー	程良いフィジカルとメンタル。 まれな失敗やミスからのリカバリー。 程よい集中力とスタミナを示している。			完全に発達したフィジカルとメンタル。 まれな失敗やミスからの迅速なリカバリー。 持続している集中力とスタミナ。		
	稀なレベル。			時折である。			特徴、細部、ニュアンス各表現の達成度	程強く、クリアである。			優秀で、一貫している。		



第 10 回カラーガード全国大会 高等学校の部
10th Color Guard National Championships Scholastic

No. ___ Unit: ___

2027年1月31日(日) 於:高崎アリーナ

Equipment 手具の技術

手具の表現方法、及び理解度と達成度を評価する

Vocabulary / 表現方法

- Range, variety and depth of equipment skills / 手具操作の幅、多様性と奥行き
- Dynamic range through the efforts of space, time, weight, and flow /
スペース、タイム、ウエイト、フローの4要素による表現方法の幅
- Depth, range, and variety of blend between equipment and body / 手具と身体の調和による奥行き、幅、多様性
- Range of material most compatible with performer's training / パフォーマーの技量にあったレベル設定

/100

Box 1			Box 2			Box 3			Box 4			Box 5		
50-52	53-56	57-59	60-62	63-66	67-69	70-72	73-76	77-79	80-82	83-86	87-89	90-92	93-97	98-100
初心者レベル			初級者レベル			普通 - 良好			優良			優秀		

Excellence / 理解度と達成度

- Understanding and application of equipment principles / 手具操作における基礎の理解と応用
- Understanding and application of Dynamic range, through the efforts of space, time, weight, and flow /
スペース、タイム、ウエイト、フローの4要素による表現方法の理解と応用
- Achievement of blended equipment and body challengers / 手具と身体の調和における挑戦の達成度
- Development of breath, muscle, tension, flexion, and rotation / 呼吸、筋肉、緊張、柔軟性の発達
- Training to support vocabulary / 表現方法をサポートするためのトレーニング

サブキャプション 点数幅ガイドライン			
微妙な違い	少ない違い	適度な違い	著しい違い
0 - 1	2 - 3	4 - 6	7 以上

/100

Judge: _____

/200

高等学校の部 手具の技術 クライテリア

Box 1 初心者	Box 2 初級者			Box 3 普通-良好			Equipment	Box 4 優良			Box 5 優秀		
50-59	60-69			70-79			比較のポイント	80-89			90-100		
	60-62	63-66	67-69	70-72	73-76	77-79		80-82	83-86	87-89	90-92	93-97	98-100
	少し	平均	ほぼ	少し	平均	ほぼ		少し	平均	ほぼ	少し	平均	ほぼ

表現方法

全てにおいて不足している	<p>散発的、いくつかの多様性。より長いフレーズで。極めて不完全なプログラム。</p>	<p>幅はあるが、物足りなさを感じる。演技のフレーズは短く感じる部分があり、マルチプランワークを模索している。方法と技術は平均的な身体と精神を必要とする。進展するための十分な機会の供給があるかもしれない。</p>	<p>手具操作の幅、多様性と奥行き</p>	<p>広くてさまざま、程良い奥行きで変化がある。演技のフレーズは長めで、マルチプランは動きを通じて多才であるが物足りない場合もある。方法と技術はよい身体と精神的な発達を必要とする。</p>	<p>多様性と多才性を多く含んだ挑戦で豊富である。直接的、および間接的なマルチプランワークにおいて頻繁な巧みさとさまざまな組み合わせがある。方法と技術はこのレベルで強い身体と精神的な発達を必要とする。</p>
	<p>スペースの奥行きと高低差、テンポの取り方、ウエイトのかけかた、流れの変化を使ったダイナミックレンジが稀である。</p>	<p>スペースの奥行きと高低差、テンポの取り方、ウエイトのかけかた、流れの変化を使ったダイナミックレンジを感じる部分が少ない。</p>	<p>スペース、タイム、ウエイト、フローの4要素による表現方法の幅</p>	<p>スペースの奥行きと高低差、テンポの取り方、ウエイトのかけかた、流れの変化を使ったダイナミックレンジを感じられるが、時折単調な部分もある。</p>	<p>スペースの奥行きと高低差、テンポの取り方、ウエイトのかけかた、流れの変化を使い、一貫された多くのダイナミックレンジがある。手具と動作の一貫したダイナミックな接続。</p>
	<p>時折、ムーブメント、ステージングと組み合わせられる。</p>	<p>適度なムーブメントあるいはステージングを含んだ組み合わせ。</p>	<p>手具と身体との調和による奥行き、幅、多様性</p>	<p>ムーブメントあるいはステージング上で程よくブレンドされている。</p>	<p>一貫して複数かつ層をなした責任。</p>
	<p>レベル設定の幅はきわめて限定的な範囲内で不完全、未発達の場合も多い。</p>	<p>レベル設定の幅は適度な範囲内でスキルと大体マッチしているが違和感がある場面もある。</p>	<p>パフォーマーの技量にあったレベル設定</p>	<p>レベル設定の幅は程よくスキルとマッチしている。</p>	<p>レベル設定の幅は高度な中でもスキルと良くマッチしている。</p>

理解度と達成度

手具操作の不十分なトレーニング	<p>いくつかのトレーニングを経験する。スタイルが定義されていない。方法とタイミングの幾らかの統一性。</p>	<p>理解されているようだが個人個人で多様である。発達中のスタイル。適度な方法とタイミング。スペースを動いて通る独立した手具技術、身体の周りで行われる手具技術ともに自覚の始まり</p>	<p>手具操作における基礎的理解と応用</p>	<p>高度で中間的な原則は理解されていて、より強い応用で発展する。方法、スタイル、およびタイミングの良い統一性は見られる。スペースを動いて通る独立した手具技術、身体の周りで行われる手具技術ともに良い理解。</p>	<p>高度で中間的な原則は強い統一性があり、方法、スタイル、およびタイミングは一貫して達成されている。スペースを動いて通る独立した手具技術、身体の周りで行われる手具技術ともに強い達成度。</p>
	<p>理解されていない。</p>	<p>4要素のダイナミックレンジのゆるい時間の長い、適度な達成度。</p>	<p>スペース、タイム、ウエイト、フローの4要素による表現方法の理解と応用</p>	<p>4要素の高度なダイナミックレンジは理解されているが達成度が上がっていない時もある。手具と動作間の良い接続。</p>	<p>4要素の高度なダイナミックレンジが応用されていて、完全な理解とクリアで一貫した達成度。手具と動作間の一貫した接続。</p>
	<p>矛盾した身体の発達は手具操作において見え方の違いを引き起こす。</p>	<p>身体は適度に手具を取り扱いコントロールするために訓練されている。</p>	<p>手具と身体との調和における挑戦の達成度</p>	<p>手具と動作の表現は程よく一体となっている。複数の責任のしっかりした達成度。</p>	<p>手具と動作は、その二つを融合する事により、ダイナミックで表現力豊かな演技になっている。複数の責任の強くて一貫した達成度。</p>
	<p>知識は十分に生かされていない。</p>	<p>知識は適度に理解されて適用されている。</p>	<p>呼吸、筋肉、緊張、柔軟性の発達</p>	<p>手具のスキルをサポートするため使われている。</p>	<p>終始適用されていて全ての責任を達成するため上手に生かされている。</p>
	<p>発展途上にあるトレーニング。頻繁なミス、稀なリカバリー 散発的な集中力。</p>	<p>スキルと比較して適度なトレーニング。ミスから徐々に展開するリカバリー。複数の責任を達成するため発達中の集中力とスタミナ。平均的な身体と精神力の発達。</p>	<p>表現方法をサポートするためのトレーニング</p>	<p>十分に練られたトレーニング。稀なミスからの良いリカバリー。程よく達成された集中力とスタミナ。程良い身体と精神力の発達。時折の高度な挑戦での、いくつかの成功。</p>	<p>完全に発達されたトレーニング。稀なミスからの迅速なリカバリー。一貫して達成された集中力とスタミナ。強く発達した身体と精神力。いくつかの高度な挑戦での良い成功。</p>



第 10 回カラーガード全国大会 高等学校の部
10th Color Guard National Championships Scholastic

No. _____ Unit: _____

2027年1月31日(日) 於:高崎アリーナ

Movement ムーブメントの技術

動作の表現方法、及び理解度と達成度を評価する

Vocabulary / 表現方法

- Range, variety and depth of movement skills / 動作技術の幅、多様性と奥行き
- Dynamic range through the efforts of space, time, weight, and flow /
スペース、タイム、ウエイト、フローの4要素による表現方法の幅
- Depth, range, and variety of blend between equipment and body / 手具と身体の調和による奥行き、幅、多様性
- Range of material most compatible with performer's training / パフォーマーの技量にあったレベル設定

/100

Box 1			Box 2			Box 3			Box 4			Box 5		
50-52	53-56	57-59	60-62	63-66	67-69	70-72	73-76	77-79	80-82	83-86	87-89	90-92	93-97	98-100
初心者レベル			初級者レベル			普通 - 良好			優良			優秀		

Excellence / 理解度と達成度

- Understanding and application of movement principles / 動作における基礎の理解と応用
- Understanding and application of Dynamic range, through efforts of space, time, weight, and flow /
スペース、タイム、ウエイト、フローの4要素による表現方法の理解と応用
- Achievement of blended body and equipment challengers / 身体と手具の調和における挑戦の達成度
- Development of breath, muscle, tension, flexion, and rotation / 呼吸、筋肉、緊張、柔軟性の発達
- Training to support vocabulary / 表現方法をサポートするためのトレーニング

サブキャプション 点数幅ガイドライン			
微妙な違い	少ない違い	適度な違い	著しい違い
0 - 1	2 - 3	4 - 6	7 以上

/100

Judge: _____

/200

高等学校の部 ムーブメントの技術 クライテリア

Box 1 初心者	Box 2 初級者			Box 3 普通-良好			Movement	Box 4 優良			Box 5 優秀		
50-59	60-69			70-79			比較のポイント	80-89			90-100		
	60-62	63-66	67-69	70-72	73-76	77-79		80-82	83-86	87-89	90-92	93-97	98-100
	少し	平均	ほぼ	少し	平均	ほぼ		少し	平均	ほぼ	少し	平均	ほぼ
表現方法													
全てにおいて不足している	散発的、いくつかの多様性。より長いフレーズで。極めて不完全なプログラム。			幅はあるが、物足りなさを感じる。演技のフレーズは短く感じる部分があり、マルチプランワークを模索している。方法と技術は平均的な身体と精神を必要とする。進展するための十分な機会の供給があるかもしれない。			動作技術の幅、多様性と奥行き	広くてさまざま、程良い奥行きで変化がある。演技のフレーズは長めで、マルチプランは動きを通じて多才であるが物足りない場合もある。方法と技術はよい身体と精神的な発達を必要とする。			多様性と多才性を多く含んだ挑戦で豊富である。直接的、および間接的なマルチプランワークにおいて頻繁な巧みさとさまざまな組み合わせがある。方法と技術はこのレベルで強い身体と精神的な発達を必要とする。		
	スペースの奥行きと高低差、テンポの取り方、ウエイトのかけかた、流れの変化を使ったダイナミックレンジが稀である。			スペースの奥行きと高低差、テンポの取り方、ウエイトのかけかた、流れの変化を使ったダイナミックレンジを感じる部分が少ない。			スペース、タイム、ウエイト、フローの4要素による表現方法の幅	スペースの奥行きと高低差、テンポの取り方、ウエイトのかけかた、流れの変化を使ったダイナミックレンジを感じられるが、時折単調な部分もある。			スペースの奥行きと高低差、テンポの取り方、ウエイトのかけかた、流れの変化を使い、一貫された多くのダイナミックレンジがある。手具と動作の一貫したダイナミックな接続。		
	時折、手具、ステージングと組み合わせられる。			適度な手具あるいはステージングを含んだ組み合わせ。			手具と身体との調和による奥行き、幅、多様性	手具あるいはステージング上で程よくブレンドされている。			一貫して複数かつ層をなした責任。		
	レベル設定の幅はきわめて限定的な範囲内で不完全、未発達の場合も多い。			レベル設定の幅は適度な範囲内でスキルと大体マッチしているが違和感がある場面もある。			パフォーマーの技量にあったレベル設定	レベル設定の幅は程よくスキルとマッチしている。			レベル設定の幅は高度な中でもスキルと良くマッチしている。		
理解度と達成度													
動作原則の不十分なトレーニング	いくつかのトレーニングを経験する。スタイルが定義されていない。方法とタイミングの幾らかの統一性。			理解されているようだが個人個人で多様である。発達中のスタイル。適度な方法とタイミング。手具サポートの自覚の始まり			動作における基礎の理解と応用	高度で中間的な原則は理解されていて、より強い応用で発展する。方法、スタイル、およびタイミングの良い統一性は見られる。手具サポートの良い理解。			高度で中間的な原則は強い統一性があり、方法、スタイル、およびタイミングは一貫して達成されている。方法、スタイル、およびタイミングの強い統一性。手具サポートの強い達成度。		
	発達を経験すること。まだ理解されていない。			4要素のダイナミックレンジのゆるい時間の長い、適度な達成度。			スペース、タイム、ウエイト、フローの4要素による表現方法の理解と応用	4要素の高度なダイナミックレンジは理解されているが達成度が上がってない時もある。手具と動作間の良い接続。			4要素の高度なダイナミックレンジが応用されていて、完全な理解とクリアで一貫した達成度。手具と動作間の一貫した接続。		
	矛盾した身体の発達は振り付けにおいて見え方の違いを引き起こす。			身体は適度に手具を取り扱いコントロールするために訓練されている。			身体と手具の調和における挑戦の達成度	手具と動作の表現は程よく一体となっている。複数の責任のしつかりした達成度。			手具と動作は、その二つを融合する事により、ダイナミックで表現力豊かである。複数の責任の強くて一貫した達成度。		
	知識は十分に生かされていない。			知識は適度に理解されて適用されている。			呼吸、筋肉、緊張、柔軟性の発達	全てのスキルをサポートするため使われている。			終始適用されていて全ての責任を達成するため上手に生かされている。		
	発展途にあるトレーニング。頻繁なミス稀なリカバリー 散発的な集中力。			スキルと比較して適度なトレーニング。ミスから徐々に展開するリカバリー。複数の責任を達成するため発達中の集中力とスタミナ。平均的な身体と精神力の発達。			表現方法をサポートするためのトレーニング	十分に練られたトレーニング。稀なミスからの良いリカバリー。程よく達成された集中力とスタミナ。程良い身体と精神力の発達。時折の高度な挑戦での、いくつかの成功。			完全に発達されたトレーニング。稀なミスからの迅速なリカバリー。一貫して達成された集中力とスタミナ。強く発達した身体と精神力。いくつかの高度な挑戦での良い成功。		



第 10 回カラーガード全国大会 一般の部
10th Color Guard National Championships Independent

No. Unit:

2027年1月31日(日) 於:高崎アリーナ

General Effect 全体効果

創造的で独創的なプログラム構成と演技者の表現による効果に注目し、あらゆるデザインの効果を評価する

Repertoire Effect /作品の効果

- Program Concept /プログラム コンセプト
- Dramatic Contour & Pacing of Planned Effects /ドラマチックな輪郭と配分が計画された効果
- Effective Design of Equipment, Movement, and Staging /手具、動き、ステージングの効果的なデザイン
- Range and Variety of Effects: Aesthetic, Emotional, Intellectual /効果の幅と多様性:美的な、感情的な、知的な
- Musicality/Mood / 音楽性とムード

												/100		
Box 1			Box 2			Box 3			Box 4			Box 5		
50-52	53-56	57-59	60-62	63-66	67-69	70-72	73-76	77-79	80-82	83-86	87-89	90-92	93-97	98-100
初心者レベル			初級者レベル			普通 - 良好			優良			優秀		

Performance Effect /演技者の表現による効果

- Embodied/Sustained Character, Role, Identity, Style /個性、役割、アイデンティティ、スタイルなどの継続的な表現力
- Delivered/Sustained the Dramatic Contour and Planned Effects /ドラマチックな輪郭と計画された効果の継続的な伝達力
- Demonstrated Excellence as an Effect /効果に繋がる演技の優秀性
- Engaged the Audience through a Range and Variety of Effects /観客を引き込む効果的な演技力の幅と多様性
- Established/Sustained Designed Mood, Artistic Qualities, and Visual Musicality
確立された/継続的な デザインムード、芸術的なクオリティ、視覚的音楽性

サブキャプション 点数幅ガイドライン				/100				
微妙な違い	少ない違い	適度な違い	著しい違い					
0 - 1	2 - 3	4 - 6	7 以上					

Judge: _____

/200

一般の部 全体効果 クライテリア

Box 1 初心者	Box 2 初級者			Box 3 普通-良好			General Effect	Box 4 優良			Box 5 優秀		
50-59	60-69			70-79			比較のポイント	80-89			90-100		
	60-62	63-66	67-69	70-72	73-76	77-79		80-82	83-86	87-89	90-92	93-97	98-100
	少し	平均	ほぼ	少し	平均	ほぼ		少し	平均	ほぼ	少し	平均	ほぼ

作品の効果

プログラムはクリアではなく識別が難しい	プログラムコンセプトには意思が多少あるものの不十分で洗練されておらず、独創性は感じられない。演出の意図がはっきりしていない場合が多い。	プログラムコンセプトは明快であるが洗練されていない。演出の意図はわかるが十分ではない。	プログラムコンセプトと演出の価値	プログラムコンセプトはしっかりしており独創性もあるが、新たな境地を探究するにはいたっていない場合がある。演出は程よく成功している。	プログラムコンセプトは素晴らしく独創性と想像力が豊かである。強く開発されて効果的である。創造的なアイデアを通じて観衆と繋がる。一貫して印象的で、効果的な演出が成功している成熟したプログラム。
	基本を示すけれども、要求された反応を生み出すためにさらに開発されなければならない。	効果計画の成功した自覚により効果のよいレベルが生み出される。想像力とサプライズがあるとプログラミングを高める。	ドラマチックな輪郭と配分が計画された効果	良い効果計画。計画された効果は程よく成功している。	素晴らしい効果計画。成功と面白さ、独創的なコンセプト。
	基本的なプログラムコンセプトを描くだけで、より大きな発展が必要。コーディネーションの原則が理解できていない場合がある。手具と動作のフレーズの作りが明白ではない。	発展、コーディネーション、想像力、サプライズは並みの範囲。手具と動きのフレーズは基本的な作りで並の効果。	手具、動き、ステージングの効果的なデザイン	創造的なアイデアの良い範囲、発展、コーディネーション、手具と動作のフレーズの作りは観客と繋がる。	手具、動きのデザイン、ステージング、コーディネーション、およびフレーズの精密な作りは、多様性と興味によって様々な発展をみせる。
	基本的なプログラムコンセプトを描くだけで、より大きな発展が必要。	幾らかの多様性が興味をそそる。想像力、驚き、および個性は、プログラミングを高める。	効果の幅と多様性:美的な、感情的な、知的な	プログラムの流れはだいたい成功しており、意図した感情的あるいは美的反応で観客を引きつける事もある。	プログラムの流れは常にうまくいっており、意図した感情的あるいは美的、知的反応で観衆を魅了し成功している。
	解釈は試みられるけれども、果たされない。ムードは維持されなく意図された効果は疑問であり制限される。	ムード及び視覚的音楽性の解釈の幅は並みである。	音楽性とムード	ムード及び視覚的音楽性は良い解釈で程よく成功している。	ムード及び視覚的音楽性は様々な解釈で一貫して成功している。

演技者の表現による効果

観客との繋がりや感情は、まだパフォーマンスにより伝達されない	演技者は作品の内容をある程度理解している様に見えるが、それらを観客に伝えようとする積極性が不足している為、観客とのコミュニケーションは不十分である。	演技者は作品の内容や意図するところをある程度理解しており、それらを観客に伝えようとする努力もなされているが、観客を魅了する場面は多くはない。	観客を引き込む効果的な演技力の幅と多様性	演技者による作品の理解は十分で、観客に訴えかける能力は一貫して高いが、稀に伝わりきらない場合がある。	演技者による作品の理解は十分かつ高度で観客とのコミュニケーションは常に円滑で密度も高行われている。
	いくつかの表現を試みるもまだ観客を意識しきれていないので時折である。	並みの理解度および達成度。持続できない時も見受けられる。	個性、役割、アイデンティティ、スタイルなどの継続的な表現力	理解しており程良い達成度を上げている。ほぼ継続できている。	いくつかの高度な技術と能力で一貫しており、作品を通して最後まで継続できている。
	いくつかの表現を試みるもまだ観客を意識しきれていないので時折である。	セクションからセクションおよび場面から場面の一貫性において発展途上。	ドラマチックな輪郭と計画された効果の継続的な伝達力	ほぼ強い。セクションからセクション、場面から場面にと継続されている。	一貫して強い。いくつかの高度なテクニックと能力で常時観客に伝達できている。
	いくつかの表現を試みるもまだ観客を意識しきれていないので時折である。	セクションからセクションおよび場面から場面の一貫性において発展途上。	確立された継続的なデザインムード芸術的クオリティ 視覚的音楽性	ほぼ強い。セクションからセクション、場面から場面にとほぼ確立されたものが継続されている。	一貫して強い。いくつかの高度な技術と能力で一貫しており、作品を通して最後まで継続できている。
	いくつかの優秀性はある。	適度な優秀性はある。	効果に繋がる演技の優秀性	良い優秀性はだいたいにおいて示されるおり効果はある。	一貫して強く優秀であるため常時効果的である。



第 10 回カラーガード全国大会 一般の部
10th Color Guard National Championships Independent

No. _____ Unit: _____

2027年1月31日(日) 於:高崎アリーナ

Design Analysis デザイン分析

演技の構成、その理解度と達成度を評価する

Composition / 構成

- Use and interrelationship of design elements in form, body, and equipment /
フォーム、ボディ、手具におけるデザイン要素の使い方と相互関係
- Motion to connect events / イベント間のスムーズなつながり
- Design and orchestration, both through time and in layered events / デザイン構成の流れと組み立て
- Reflection or enhancement of the audio including dynamic efforts: space, time, weight, and flow /
スペース、タイム、ウェイト、フローの4要素による音楽表現の反映や協調
- Imaginative and inventive use of design choices / 想像的で独創的なデザイン選択の使用
- Variety of design choices / デザイン選択の多様性
- Transitions / スムーズな持ち替え
- Characteristics, detail, and nuance / 特徴、細部、ニュアンス

/100

Box 1			Box 2			Box 3			Box 4			Box 5		
50-52	53-56	57-59	60-62	63-66	67-69	70-72	73-76	77-79	80-82	83-86	87-89	90-92	93-97	98-100
初心者レベル			初級者レベル			普通 - 良好			優良			優秀		

Excellence / 理解度と達成度

- Achievement of spacing, line, timing, and orientation / 間隔、ライン、タイミング、方向などの達成度
- Achievement of a wider dynamic range through the efforts of space, time, weight, and flow /
スペース、タイム、ウェイト、フローの4要素のより広い幅の達成度
- Adherence to style in equipment, movement, and motion / 手具、動作、動きにおけるスタイルの一貫性
- Training, concentration, stamina, and recovery / トレーニング、集中力、スタミナ、リカバリー
- Achievement of Characteristics, detail, and nuance / 特徴、細部、ニュアンス各表現の達成度

サブキャプション 点数幅ガイドライン			
微かな違い	少ない違い	適度な違い	著しい違い
0 - 1	2 - 3	4 - 6	7 以上

/100

Judge: _____

/200

一般の部 デザイン分析 クライテリア

Box 1 初心者	Box 2 初級者			Box 3 普通-良好			Design Analysis	Box 4 優良			Box 5 優秀		
50-59	60-69			70-79			比較のポイント	80-89			90-100		
	60-62	63-66	67-69	70-72	73-76	77-79		80-82	83-86	87-89	90-92	93-97	98-100
	少し	平均	ほぼ	少し	平均	ほぼ		少し	平均	ほぼ	少し	平均	ほぼ
構成													
計画的に構成されていない	基礎とロジックが弱い 弱い創作プロセスと要素。			デザイン、ロジック、多様性の基礎知識。 フォーム、ボディ、手具のデザイン要素の使用の適度な品質。正しい創作プロセスと要素。			フォーム、ボディ、手具におけるデザイン要素の使い方と相互関係	フォーム、ボディ、手具のデザイン、ロジック、および多様性の程良い知識。 洗練されたテクニックを追求している要素の良い使用。 程強い創作プロセスと要素。			フォーム、ボディ、手具のデザイン、ロジック、および多様性の幅広い知識。 強く成功した創作プロセスと要素。		
	フォーム、ボディ、手具の動作によるイベントのまれな、または弱い接続。			フォーム、ボディ、手具の動作によるイベントの適度な接続。			イベント間のスムーズなつながり	フォーム、ボディ、手具の動作によるイベントの良い接続。			フォーム、ボディ、手具の動作によるイベントの強い接続。		
	水平の統合とデザインのいくつかの理解。 手具と動作フレーズを精密につくれない。 不完全な構成。			水平の統合とデザインのよい理解。適度な垂直の統合。 手具と動作フレーズの基本的なつくり。 3連構造の適度な結合。 要素の発展性の不完全な統一性。			デザイン構成の流れと組み立て	程よく発達した水平の統合、デザイン、および連続性。垂直の統合は程よい深さと成功。 手具と動作フレーズの程よいつくり。 3連構造の程良い結合。 程よい統一性はデザインを高める。			水平と垂直の統合、デザイン、および連続性の広い理解。 手具と動作フレーズの強い精密なつくり。 3連構造の一貫した次元と結合。 一貫した統一性はいつもデザイン要素を接続する。		
	最小のダイナミックレンジなので音楽との関連性と表現は弱い。			平均的なダイナミックレンジによる音楽表現の反映と強調は普通である。			スペース、タイム、ウェイト、フローの4要素による音楽表現の反映や協調	クリアなダイナミックレンジによって音楽を反映、強調している。			一貫してクリアで多彩で詳細なダイナミックレンジで音楽を反映、強調している。		
	想像力は最小。			想像力の適度なレベル。			想像的で独創的なデザイン選択の使用	想像的および芸術的な努力の程良いレベル。			一貫して想像的で芸術的に努力されている。		
	最小範囲。			基本的な範囲。			デザイン選択の多様性	程良く幅広い。			多彩で幅広い。		
	機能障害で不自然。			普通で、スムーズとは言えない部分も多い。			スムーズな持ち替え	程良くスムーズである。			論理的でよくデザインされていて素晴らしい。		
	散発的。			適度なレベル。			特徴、細部、ニュアンス	程良い深さと成功。			一貫していて深く成功している。		
理解度と達成度													
トレーニング出来ないレベル	いくつかの理解を示し時折の達成。			平均的な理解度で適度な達成度。進歩的なスキルを提供している。			間隔、ライン、タイミング、方向などの達成度	良く理解され、程よく達成されているレベル。			すべての責任は優秀さと明晰さによって理解されて達成されている。		
	小さい幅の時折の達成度。			スペース、時間、重量、フローは適度に達成されているが中途半端な時間が長い。			スペース、タイム、ウェイト、フローの4要素のより広い幅の達成度	ほぼ理解されていて、程良く達成されている。			理解と適応の範囲は素晴らしい。		
	時折あるレベル。			発展途上；明らかに今後一貫するであろう。			手具、動作、動きにおけるスタイルの一貫性	程良く一貫性がある。			完全に認識可能である。		
	頻繁な失敗やミスから試みられたリカバリー。 散発的な集中力とスタミナ。			フィジカル、メンタルの発達を育てている。 失敗やミスから試みられたリカバリー。 適度に達成されたスタミナと集中。			トレーニング、集中心力、スタミナ、リカバリー	程良いフィジカルとメンタル。 まれな失敗やミスからのリカバリー。 程よい集中力とスタミナを示している。			完全に発達したフィジカルとメンタル。 まれな失敗やミスからの迅速なリカバリー。 持続している集中力とスタミナ。		
	稀なレベル。			時折である。			特徴、細部、ニュアンス各表現の達成度	程強く、クリアである。			優秀で、一貫している。		



第 10 回カラーガード全国大会 一般の部
10th Color Guard National Championships Independent

No. ___ Unit: ___

2027年1月31日(日) 於:高崎アリーナ

Equipment 手具の技術

手具の表現方法、及び理解度と達成度を評価する

Vocabulary / 表現方法

- Range, variety and depth of equipment skills / 手具操作の幅、多様性と奥行き
- Dynamic range through the efforts of space, time, weight, and flow /
スペース、タイム、ウエイト、フローの4要素による表現方法の幅
- Depth, range, and variety of blend between equipment and body / 手具と身体の調和による奥行き、幅、多様性
- Range of material most compatible with performer's training / パフォーマーの技量にあったレベル設定

/100

Box 1			Box 2			Box 3			Box 4			Box 5		
50-52	53-56	57-59	60-62	63-66	67-69	70-72	73-76	77-79	80-82	83-86	87-89	90-92	93-97	98-100
初心者レベル			初級者レベル			普通 - 良好			優良			優秀		

Excellence / 理解度と達成度

- Understanding and application of equipment principles / 手具操作における基礎の理解と応用
- Understanding and application of Dynamic range, through the efforts of space, time, weight, and flow /
スペース、タイム、ウエイト、フローの4要素による表現方法の理解と応用
- Achievement of blended equipment and body challengers / 手具と身体の調和における挑戦の達成度
- Development of breath, muscle, tension, flexion, and rotation / 呼吸、筋肉、緊張、柔軟性の発達
- Training to support vocabulary / 表現方法をサポートするためのトレーニング

サブキャプション 点数幅ガイドライン			
微妙な違い	少ない違い	適度な違い	著しい違い
0 - 1	2 - 3	4 - 6	7 以上

/100

Judge: _____

/200

一般の部 手具の技術 クライテリア

Box 1 初心者	Box 2 初級者			Box 3 普通-良好			Equipment	Box 4 優良			Box 5 優秀		
50-59	60-69			70-79			比較のポイント	80-89			90-100		
	60-62	63-66	67-69	70-72	73-76	77-79		80-82	83-86	87-89	90-92	93-97	98-100
	少し	平均	ほぼ	少し	平均	ほぼ		少し	平均	ほぼ	少し	平均	ほぼ

表現方法

全 て に お い て 不 足 し て い る	<p>散発的、いくつかの多様性。より長いフレーズで。極めて不完全なプログラム。</p>	<p>幅はあるが、物足りなさを感じる。演技のフレーズは短く感じる部分があり、マルチプランワークを模索している。方法と技術は平均的な身体と精神を必要とする。進展するための十分な機会の供給があるかもしれない。</p>	<p>手具操作の幅、多様性と奥行き</p>	<p>広くてさまざま、程良い奥行きで変化がある。演技のフレーズは長めで、マルチプランは動きを通じて多才であるが物足りない場合もある。方法と技術はよい身体と精神的な発達を必要とする。</p>	<p>多様性と多才性を多く含んだ挑戦で豊富である。直接的、および間接的なマルチプランワークにおいて頻繁な巧みさとさまざまな組み合わせがある。方法と技術はこのレベルで強い身体と精神的な発達を必要とする。</p>
	<p>スペースの奥行きと高低差、テンポの取り方、ウエイトのかけかた、流れの変化を使ったダイナミックレンジが稀である。</p>	<p>スペースの奥行きと高低差、テンポの取り方、ウエイトのかけかた、流れの変化を使ったダイナミックレンジを感じる部分が少ない。</p>	<p>スペース、タイム、ウエイト、フローの4要素による表現方法の幅</p>	<p>スペースの奥行きと高低差、テンポの取り方、ウエイトのかけかた、流れの変化を使ったダイナミックレンジを感じられるが、時折単調な部分もある。</p>	<p>スペースの奥行きと高低差、テンポの取り方、ウエイトのかけかた、流れの変化を使い、一貫された多くのダイナミックレンジがある。手具と動作の一貫したダイナミックな接続。</p>
	<p>時折、ムーブメント、ステージングと組み合わせられる。</p>	<p>適度なムーブメントあるいはステージングを含んだ組み合わせ。</p>	<p>手具と身体との調和による奥行き、幅、多様性</p>	<p>ムーブメントあるいはステージング上で程よくブレンドされている。</p>	<p>一貫して複数かつ層をなした責任。</p>
	<p>レベル設定の幅はきわめて限定的な範囲内で不完全、未発達の場合も多い。</p>	<p>レベル設定の幅は適度な範囲内でスキルと大体マッチしているが違和感がある場面もある。</p>	<p>パフォーマーの技量にあったレベル設定</p>	<p>レベル設定の幅は程よくスキルとマッチしている。</p>	<p>レベル設定の幅は高度な中でもスキルと良くマッチしている。</p>

理解度と達成度

手 具 操 作 の 不 十 分 な ト レ ー ニ ン グ	<p>いくつかのトレーニングを経験する。スタイルが定義されていない。方法とタイミングの幾らかの統一性。</p>	<p>理解されているようだが個人個人で多様である。発達中のスタイル。適度な方法とタイミング。スペースを動いて通る独立した手具技術、身体の周りで行われる手具技術ともに自覚の始まり</p>	<p>手具操作における基礎的理解と応用</p>	<p>高度で中間的な原則は理解されていて、より強い応用で発展する。方法、スタイル、およびタイミングの良い統一性は見られる。スペースを動いて通る独立した手具技術、身体の周りで行われる手具技術ともに良い理解。</p>	<p>高度で中間的な原則は強い統一性があり、方法、スタイル、およびタイミングは一貫して達成されている。スペースを動いて通る独立した手具技術、身体の周りで行われる手具技術ともに強い達成度。</p>
	<p>理解されていない。</p>	<p>4要素のダイナミックレンジのゆるい時間の長い、適度な達成度。</p>	<p>スペース、タイム、ウエイト、フローの4要素による表現方法の理解と応用</p>	<p>4要素の高度なダイナミックレンジは理解されているが達成度が上がってない時もある。手具と動作間の良い接続。</p>	<p>4要素の高度なダイナミックレンジが応用されていて、完全な理解とクリアで一貫した達成度。手具と動作間の一貫した接続。</p>
	<p>矛盾した身体の発達は手具操作において見え方の違いを引き起こす。</p>	<p>身体は適度に手具を取り扱いコントロールするために訓練されている。</p>	<p>手具と身体との調和における挑戦の達成度</p>	<p>手具と動作の表現は程よく一体となっている。複数の責任のしっかりした達成度。</p>	<p>手具と動作は、その二つを融合する事により、ダイナミックで表現力豊かな演技になっている。複数の責任の強くて一貫した達成度。</p>
	<p>知識は十分に生かされていない。</p>	<p>知識は適度に理解されて適用されている。</p>	<p>呼吸、筋肉、緊張、柔軟性の発達</p>	<p>手具のスキルをサポートするため使われている。</p>	<p>終始適用されていて全ての責任を達成するため上手に生かされている。</p>
	<p>発展途上にあるトレーニング。頻繁なミス、稀なリカバリー。散発的な集中力。</p>	<p>スキルと比較して適度なトレーニング。ミスから徐々に展開するリカバリー。複数の責任を達成するため発達中の集中力とスタミナ。平均的な身体と精神力の発達。</p>	<p>表現方法をサポートするためのトレーニング</p>	<p>十分に練られたトレーニング。稀なミスからの良いリカバリー。程よく達成された集中力とスタミナ。程良い身体と精神力の発達。時折の高度な挑戦での、いくつかの成功。</p>	<p>完全に発達されたトレーニング。稀なミスからの迅速なリカバリー。一貫して達成された集中力とスタミナ。強く発達した身体と精神力。いくつかの高度な挑戦での良い成功。</p>



第 10 回カラーガード全国大会 一般の部
10th Color Guard National Championships Independent

No. ___ Unit: ___

2026年1月31日(日) 於:高崎アリーナ

Movement ムーブメントの技術

動作の表現方法、及び理解度と達成度を評価する

Vocabulary / 表現方法

- Range, variety and depth of movement skills / 動作技術の幅、多様性と奥行き
- Dynamic range through the efforts of space, time, weight, and flow /
スペース、タイム、ウエイト、フローの4要素による表現方法の幅
- Depth, range, and variety of blend between equipment and body / 手具と身体の調和による奥行き、幅、多様性
- Range of material most compatible with performer's training / パフォーマーの技量にあったレベル設定

/100

Box 1			Box 2			Box 3			Box 4			Box 5		
50-52	53-56	57-59	60-62	63-66	67-69	70-72	73-76	77-79	80-82	83-86	87-89	90-92	93-97	98-100
初心者レベル			初級者レベル			普通 - 良好			優良			優秀		

Excellence / 理解度と達成度

- Understanding and application of movement principles / 動作における基礎の理解と応用
- Understanding and application of Dynamic range, through efforts of space, time, weight, and flow /
スペース、タイム、ウエイト、フローの4要素による表現方法の理解と応用
- Achievement of blended body and equipment challengers / 身体と手具の調和における挑戦の達成度
- Development of breath, muscle, tension, flexion, and rotation / 呼吸、筋肉、緊張、柔軟性の発達
- Training to support vocabulary / 表現方法をサポートするためのトレーニング

サブキャプション 点数幅ガイドライン			
微妙な違い	少ない違い	適度な違い	著しい違い
0 - 1	2 - 3	4 - 6	7 以上

/100

Judge: _____

/200

一般の部 ムーブメントの技術 クライテリア

Box 1 初心者	Box 2 初級者			Box 3 普通-良好			Movement	Box 4 優良			Box 5 優秀		
50-59	60-69			70-79			比較のポイント	80-89			90-100		
	60-62	63-66	67-69	70-72	73-76	77-79		80-82	83-86	87-89	90-92	93-97	98-100
	少し	平均	ほぼ	少し	平均	ほぼ		少し	平均	ほぼ	少し	平均	ほぼ
表現方法													
全 て に お い て 不 足 し て い る	散発的、いくつかの多様性。 より長いフレーズで。 極めて不完全なプログラム。			幅はあるが、物足りなさを感じる。演技のフレーズは短く感じる部分があり、マルチプランワークを模索している。方法と技術は平均的な身体と精神を必要とする。進展するための十分な機会の供給があるかもしれない。			動作技術の幅、多様性と奥行き	広くてさまざま、程良い奥行きで変化がある。 演技のフレーズは長めで、マルチプランは動きを通じて多才であるが物足りない場合もある。方法と技術はよい身体と精神的な発達を必要とする。			多様性と多才性を多く含んだ挑戦で豊富である。直接的、および間接的なマルチプランワークにおいて頻繁な巧みさとさまざまな組み合わせがある。方法と技術はこのレベルで強い身体と精神的な発達を必要とする。		
	スペースの奥行きと高低差、テンポの取り方、ウエイトのかけかた、流れの変化を使ったダイナミックレンジが稀である。			スペースの奥行きと高低差、テンポの取り方、ウエイトのかけかた、流れの変化を使ったダイナミックレンジを感じる部分が少ない。			スペース、タイム、ウエイト、フローの4要素による表現方法の幅	スペースの奥行きと高低差、テンポの取り方、ウエイトのかけかた、流れの変化を使ったダイナミックレンジを感じられるが、時折単調な部分もある。			スペースの奥行きと高低差、テンポの取り方、ウエイトのかけかた、流れの変化を使い、一貫された多くのダイナミックレンジがある。手具と動作の一貫したダイナミックな接続。		
	時折、手具、ステージングと組み合わせられる。			適度な手具あるいはステージングを含んだ組み合わせ。			手具と身体との調和による奥行き、幅、多様性	手具あるいはステージング上で程よくブレンドされている。			一貫して複数かつ層をなした責任。		
	レベル設定の幅はきわめて限定的な範囲内で不完全、未発達の場合も多い。			レベル設定の幅は適度な範囲内でスキルと大体マッチしているが違和感がある場面もある。			パフォーマーの技量にあったレベル設定	レベル設定の幅は程よくスキルとマッチしている。			レベル設定の幅は高度な中でもスキルと良くマッチしている。		
理解度と達成度													
動 作 原 則 の 不 十 分 な ト レ ー ニ ン グ	いくつかのトレーニングを経験する。 スタイルが定義されていない。 方法とタイミングの幾らかの統一性。			理解されているようだが個人個人で多様である。 発達中のスタイル。 適度な方法とタイミング。 手具サポートの自覚の始まり			動作における基礎的理解と応用	高度で中間的な原則は理解されていて、より強い応用で発展する。 方法、スタイル、およびタイミングの良い統一性は見られる。 手具サポートの良い理解。			高度で中間的な原則は強い統一性があり、方法、スタイル、およびタイミングは一貫して達成されている。 方法、スタイル、およびタイミングの強い統一性。 手具サポートの強い達成度。		
	発達を経験すること。 まだ理解されていない。			4要素のダイナミックレンジのゆるい時間の長い、適度な達成度。			スペース、タイム、ウエイト、フローの4要素による表現方法の理解と応用	4要素の高度なダイナミックレンジは理解されているが達成度が上がってない時もある。 手具と動作間の良い接続。			4要素の高度なダイナミックレンジが応用されていて、完全な理解とクリアで一貫した達成度。 手具と動作間の一貫した接続。		
	矛盾した身体の発達は振り付けにおいて見え方の違いを引き起こす。			身体は適度に手具を取り扱いコントロールするために訓練されている。			身体と手具の調和における挑戦の達成度	手具と動作の表現は程よく一体となっている。複数の責任のしつかりした達成度。			手具と動作は、その二つを融合する事により、ダイナミックで表現力豊かである。複数の責任の強くて一貫した達成度。		
	知識は十分に生かされていない。			知識は適度に理解されて適用されている。			呼吸、筋肉、緊張、柔軟性の発達	全てのスキルをサポートするため使われている。			終始適用されていて全ての責任を達成するため上手に生かされている。		
	発展途上にあるトレーニング。 頻繁なミス稀なリカバリー 散発的な集中力。			スキルと比較して適度なトレーニング。 ミスから徐々に展開するリカバリー。 複数の責任を達成するため発達中の集中力とスタミナ。 平均的な身体と精神力の発達。			表現方法をサポートするためのトレーニング	十分に練られたトレーニング。 稀なミスからの良いリカバリー。 程よく達成された集中力とスタミナ。 程良い身体と精神力の発達。 時折の高度な挑戦での、いくつかの成功。			完全に発達されたトレーニング。 稀なミスからの迅速なリカバリー。 一貫して達成された集中力とスタミナ。 強く発達した身体と精神力。 いくつかの高度な挑戦での良い成功。		

マーチングパーカッションフェスティバル実施規定

1. 参加資格

(1) 一般社団法人日本マーチングバンド協会に団体加盟登録していること。

※大会参加は加盟登録名で参加すること。

◆出場決定までの流れ

・ 出場希望団体は、直接、本部事務局に出場希望申請書を提出する。

提出締切 2026年11月11日(水) 必着

・ 参加団体は、大会実行委員会が選考し決定する。

・ 参加団体には、2026年11月18日(水)までに通知する。

(2) 構成メンバーは年間でその団体に所属している事。(短期メンバー補強は不可)

(3) 下記の参加手続きをそれぞれ期限内に終えていること。

提出期限

2026年12月 7日(月) まで

参加手続き内容

①参加申込書の提出

②団体参加費の納入…1団体につき10,000円を納入する。

③個人参加費の納入…構成メンバー及び登録引率者は1名につき1,100円を納入する。

※個人参加費納入者には、プログラム・参加章を渡し、傷害保険に加入する。

④参加申込データの提出

・ 構成メンバー登録…当日の構成メンバー数は登録人数以内であること。

※構成メンバーとは、当日演技フロアに入場し演奏演技及び指揮を行う者とする。

※フロアに入場できる人数は登録人数以内とするが、メンバーの変更は認める。

・ 音楽著作権使用許諾に関する確認

・ 特殊効果申請

・ プログラム掲載事項

・ その他大会実行委員会が指定した書類の提出

※上記の書類において提出後の追加及び変更は認めない。

2. 各部の構成

★ジュニアの部（中学生以下）★

- (1) 単一加盟団体の構成
 - (2) 複数加盟団体の合同構成
- ※人数の制限は設けない

★高等学校の部★

- (1) 単一加盟団体の高等学校団体
 - (2) 同一学校法人内の高等学校、及び中学校による合同構成
 - (3) 複数の公立高等学校による合同構成（公立高等学校の統廃合に伴う移行期間中）
- ※上記のような特殊事情がある場合に限り、合同による出場を認める
- ※人数の制限は設けない

★一般の部★

- (1) 単一加盟団体の構成。但し、未就学児は除く
- ※人数の制限は設けない

3. 演奏演技

- (1) 演技フロアは別記の通りとする。（演技フロア図参照）
 - ※正面演技ラインより前方側の使用は禁止する。
- (2) 演技フロアへの入場は構成メンバー、登録引率者及び搬入搬出補助員のみとする。
 - ※搬入・搬出時の登録引率者及び搬入搬出補助員等の演技フロアへの入場については「5. 搬入・搬出」を参照のこと。
- (3) 演奏演技時間

★ジュニアの部★

- ①演奏演技時間は4分30秒以内とする。
- ②前の団体が退場開始後、係員の指示で入場し演奏準備を行う。
- ③演技開始の旗を振り下ろす前に、演奏する事は厳禁とする。

★高等学校の部・一般の部★

- ①演奏演技時間は5分30秒以内とする。
- ②前の団体が退場開始後、係員の指示で入場し演奏準備を行う。
- ③演技開始の旗を振り下ろす前に、演奏する事は厳禁とする。

(4) 計時合図

計時合図…登録引率者より選出された担当者1名

計時とは、演奏演技開始の合図として旗を振り下ろした時点から、終了の合図として再度旗を振り下ろした時点までとする。

入場開始から**2分間**は演奏演技を開始することができない

また、計時開始合図前に演奏演技が開始された場合は計時を開始する。同様に計時終了合図後に演奏演技が継続されていた場合は計時を続行する。

(5) 使用楽器について

演奏で使用できる楽器は、打楽器及び電源を使用する楽器・機器とする。

使用の際、下記注意事項を厳守する事。

- ①入場セッティング～演奏演技終了後退場までを指定時間以内にできる範囲にする。
- ②入退場を含め、危険の及ぶ行為は厳禁とする。
- ③入場待機、及び入場後演奏演技前の音出しは不可とする。
 - ※チューニングルーム使用時間内での音出しは可能。
 - ※電源を使用する楽器・機器のみ入場後、演奏演技開始前の音出し確認のみ可とする。
- ④万が一使用楽器に不具合が生じた場合、大会実行委員会は一切の責任を負わないものとする。
- ⑤電源は事前申請のあった団体のみ使用許可をし、使用の際は大会実行委員会が準備する延長コードを使用する事。(延長コード使用可能エリアは演技フロー図参照)

(6) 音響

- ①会場設備の音響を使用する団体は、登録引率者の1名が当日音響ブースにて、「スタート」及び「ストップ」の合図を行う。

※団体持参のPA（音響機器）で自ら音源の操作をする場合は上記の必要なし

※当日は事前送付された音源をハードディスク収録したものを使う…9.その他-(4)参照

- ②音源はCDのみとする。

4. 手具・器物・特殊効果関連

「手具」とは…

演奏演技者個人が容易に携帯でき、自らが用いる小道具類を手具とする。

「器物」とは…

楽器・手具類・ユニフォーム類のどれにも属さず、演奏演技者以外の物を総称して器物とする。なお、楽器や楽器運搬台に装飾を施した場合は器物とみなす。

「特殊効果」とは…

フラッシュ・ストロボ・各種ライト類（ケミカル類含）等の光の効果を用いたもの及びサイレンを特殊効果とする。使用する場合は参加手続きで申請が必要。

- (1) 演技フローに搬入する器物については、次に示す規格以内の大きさとする。

※規格：1m80cm × 1m20cm × 1m50cm以内の立体

- ①器物を重ねたり密着したりして並べる場合は、その状態が規格内の大きさであること。
- ②器物と繋がっている布は器物としての制限を設けない。
- ③器物と器物を布で繋ぐことは禁止とする。
- ④フローに敷く布は器物であるが制限を設けない。
- ⑤器物・手具等の上で演奏演技する場合は1m20cmを上限とする。

- (2) 特殊効果は使用方法・数量等の詳しい説明書を事前に大会審査委員長に提出すること。
- ①化学反応で発光するケミカルライト類はその安全性が製造メーカーによって保証されているもののみ使用できる。
 - ②施設の電源は使用不可。乾電池・モバイルバッテリーの使用を認める。(ポータブル電源は不可。) 使用の際はその安全性が製造メーカーによって保証されているものに限る。
 - ③火気・ガス類・液体類及び固形燃料類は使用を禁止する。
 - ④乗り物(自転車・バイク・ローラースケート・スケートボード等)、ドローン等リモコンで操作されるもの、動物は不可。
- (3) 国旗等の使用は敬意を損なわぬよう最大限に注意をすること。尚、フラッグ等に用いる場合は原形での使用を禁止する。
- (4) スパンコールやビーズ等衣装の付属品は、他の団体の演技の妨げとならないようにすること。
- (5) 事前に申請のあった場合のみ電源使用を許可する。但し、100V×15A 以内の容量とする。また、電源にかかわる機材は各団体で持参すること。

※会場の仕様やフロー施工方法の理由により、フロー前方に僅かな段差や、リノリウムの継ぎ目には数ミリの隙間があります。プロップや楽器運搬台にキャスター(車輪)を使用する場合、本体の大きさや重量に合った径をご使用ください。小さい径のキャスターはご使用をお控えください。器物をご使用になる場合、必ず転倒や落下防止等の安全対策を施した上でご使用ください。

5. 搬入・搬出

- (1) 楽器・手具・器物の搬入搬出は安全かつ迅速に行うこと。また責任を持って搬入搬出をすること。尚、ここでいう搬入搬出とは演技フロアへの入退場だけのことではなく、会場への入場から退場までの全行程のことを指す。
- (2) 全参加団体は、登録引率者および搬入搬出補助員を登録することができる。
- 「登録引率者」とは…… 会場到着時から会場退出時までの全行程を引率する責任者をいう。
1 団体**5名**まで登録することができる。
- 「搬入搬出補助員」とは… 楽器・器物の搬入搬出の補助のみを目的としたスタッフをいう。
1 団体**10名**まで登録することができる。
- ※搬入搬出補助員が、客席にて観覧をする場合、入場券を購入しなければならない。
- (3) 登録引率者及び搬入搬出補助員は、入退場時の搬入搬出補助を行うことができる。演奏演技中は、フロー正面に設ける席にて待機。演奏演技時間内の補助は禁止とするが、演技中にトラブルが発生した場合は、「8. 演技中に発生した事故について」を参照。演奏演技終了後は、搬出補助を迅速に行う。

6. 注 意

- (1) 大会実行委員会が設けた規定、指示に従わなかった場合。
 - (2) 他の参加団体に迷惑となる行為のあった場合
 - (3) 非社会的な行為、大会主旨に反する行為のあった場合
- 上記に該当した団体は、実行委員会が注意をする。

7. 講評及び表彰

- (1) 講評者は若干名とする。
- (2) 特別賞を授与する。

8. 演技中に発生した事故対応について

(1) 落下物撤去

演奏演技中の不慮の落下物について、演技者に危険がおよび自ら撤去できない場合は、登録引率者もしくは搬入搬出補助員がフロアーに入って撤去することができる。

(2) 衝突・転倒などによる演技者の不慮の事故

演奏演技中に器物や他の演技者への衝突、転倒などにより被害が拡大しそうな状況、また演技者が重篤な状態に陥った場合には、登録引率者もしくは搬入搬出補助員がフロアーに入ることができる。危険を回避するための行動による演奏演技の乱れは審査に影響しないものとする。それより先に係員が救助に入る際は、演奏演技の誤判断を避けるために参加団体側への確認が必要とされる。

また、これ以上演奏演技を続け危険が生じると判断された場合には、実行委員会の判断で演技の中断を連絡することができる。その場合の演奏演技再開に関しては、実行委員会と審査委員会の協議により判断される。

(3) 演奏演技の中断・再演技

実行委員会の判断による中断、または自然災害による中断以外は、原則として再演技は認められない。

(4) 設置ミスによる指示

登録引率者及び搬入搬出補助員は楽器・器物の設置後、正しい位置に設置できたかを確認することができる。万が一、設置場所などに誤りがあった場合には、事故を防止する観点から演奏演技開始前にフロアーに入って指示ができる。

但し、演奏演技開始後の補助は認めない。

(5) その他

この安全対策はあくまでも演技者の安全を図るために配慮したものであり、演奏演技の完成度を補完するものではない。入場、セッティングから退場までの安全を最優先に考えていただきたい。

安全策の為に待機する登録引率者及び搬入搬出補助員の待機場所については、通常のままとし、特例は認めない。

9. その他

- (1) 大会参加に要する経費は参加団体の負担とする。また、大会中止や会場での大会実施がなくなった場合、協会は係る経費について補償しない。
- (2) 納入された参加費は返却しない。
- (3) 出演順は、実行委員会にて決定する。
- (4) 演技用音源について
使用音源CDを2枚準備する。1トラックに収録したもの。(原盤不可)
その内1枚を、**2027年1月6日(水) 必着**にて事務局まで発送する。
CD受領後、事務局にてハードディスクに収録し、当日はその音源を使用する。
なお、念のためバックアップとして、もう1枚の音源CDを持参し、当日万が一の音響不具合に備える。
- (5) 参加団体数が少ない場合、開催されない場合もある。
- (6) 本規定の主旨を変更することなく、実行委員会において字句の加除訂正を行うことができる。

注意事項

- 写真およびDVD撮影販売及び二次使用について
 - ・写真およびDVDの著作権は、一般社団法人日本マーチングバンド協会に帰属する。
 - ・写真およびDVDの撮影販売は、当協会指定業者が行う。
 - ・二次使用については、該当団体の承諾のもと使用することとする。

- 参加団体用記録席について
 - ・詳細が決まり次第、参加団体へ連絡する。

- 傷害保険について
 - ・当協会にて、出演者・係員を対象に傷害保険に加入する。
 - ・補償内容は「大会当日の会場到着時から会場出発時まで」とする。会場までの移動や宿泊中の傷害保険については、各団体が任意でご加入ください。

入場券販売

- 入場料金・一般販売 詳細が決まり次第、当協会ホームページ (<https://www.japan-mba.org/>) に掲載

- 参加団体への販売 参加団体に案内

緊急対策

1. 目的

カラーガード・マーチングパーカッション全国大会における会場管理の安全を期し、以て不測の事態による人的災害を最小限に軽減するために以下の緊急時対策をとる。

2. 予防体制

- (1) 各担当者は、それぞれのポジション内の整理については、特に注意し、不必要なものは置かないようにする。
- (2) 入場開始1時間前に、役員及び係員全員で、消防器所在などの会場内事情を確認するとともに不審物、危険物の有無の点検を徹底的に行う。多少でも疑わしきものがあつた場合には、大会本部に各担当責任者を通じ連絡すること。
- (3) 開会30分前に再度確認する。

3. 緊急事態発生の場合

(1) 火災発生の場合

- ①火災発生の発見者は、直ちに初期消火体制をとるとともに、臨席の消防官・警察官に通報、また、各担当責任者に連絡すること。
- ②各担当責任者は、大会本部に通報し、大会本部は消防署に通報する。
- ③臨席の消防官または警察官の指示は、各担当者が受け本部に連絡する。
- ④初期消火については、会場内所定の消火器の操作要領を、各担当責任者が関係係員に確認しておくこと。
- ⑤来場者の避難誘導については、大会本部からの連絡（放送）により、来場者を混乱させることなく、あらかじめ定めた通路を使って誘導を行う。

(2) 地震の場合

- ①来場者に対して、まず冷静に対処することを放送・ハンドマイクなどで呼びかけ、本部の状況判断を待ち、避難を要する場合は各出入口を使って館外に誘導を行う。
誘導にあたっては、各担当責任者、臨席の消防官・警察官の指示を受ける。

(3) けが人・病人発生の場合

- ①けが人・病人が発生した場合には、各担当者を通じて大会本部に通報し、その指示を受け、救護係員の到着を待つこと。
- ②各担当者は本部に通報する。
- ③大会本部は、救護班に待機場所を通報し、必要がある場合は、大会本部より救急車の出動を要請する。
- ④救護所は、医務室に設置する。

第10回カラーガード・マーチングパーカッション全国大会 出場希望申請書

一般社団法人日本マーチングバンド協会

大会実行委員長 殿

『第10回カラーガード・マーチングパーカッション全国大会』開催につき、下記の通り参加申請いたします。

— 記 —

2026年 月 日

団体名 ※必ず加盟登録名でご記入下さい。	会員No. _____		
学校長氏名 (団体代表者)		団体責任者名	
※いずれかを○で囲んで下さい	カラーガードコンテスト マーチングパーカッションフェスティバル		
※いずれかを○で囲んで下さい	ジュニアの部	/	高等学校の部
		/	一般の部
参加予定者数	() 名		

※記入もれのないようお願いいたします。

※ご提出いただきました各団体の情報は、一般社団法人日本マーチングバンド協会にて責任を持って保管・管理を行い、使用後は全部処分いたしますことをご了承いただき、ご提出をお願いいたします。